# 古老岩畫中的冥界之旅

文｜藍月

在墨西哥伊達爾戈州的山野之間，有一些古老的岩畫，似乎表達了一場神秘旅程的反覆上演。

在那些岩畫中，刻畫了一至兩名如同戰士般的人物，在犬科動物的引領下，走向與死亡、月亮、葬禮以及地下世界有關的冒險。

考古學家阿方索·托雷斯·羅德里格斯研究這些岩畫後發現，類似的「與冥界之主相遇」的圖像至少出現55次，分布於25個遺址。其中大部分可追溯至公元350年至750年間。他將這類畫面稱為一種「圖像句法」，也就是不同人物與符號按照特定順序組合，形成具有意義的完整場景，而非彼此毫無關聯的單獨圖案。研究者進一步辨認出這些岩畫有三組主要人物形象。其中一組人物帶有戰士特徵，身披蛇皮，雙手格外寬大；另一組以坐姿人物為核心，被認為與高地奧托米社群的神聖傳統有關；第三組由成對的祖先形象構成，呈現逝者與生者之間持續存在的聯繫。

托雷斯·羅德里格斯認為，這些雙生形象並非完全相同，可能代表彼此互補的力量。其中一人與男性、戰鬥、太陽及軍事有關，另一人與女性、祭祀、月亮及農業相連。兩種力量並存，形成一種彼此對立又互相補充的關係。

而這其中引人注意的一點，是犬科動物反覆出現，牠們可能是狗、狼或狐狸一類的形象，牠們似乎承擔著「引路者」的角色，帶領人物走向另一個世界。

托雷斯·羅德里格斯表示，他在瓦帕爾卡爾科、希維因戈、達涅、聖米格爾德拉斯彼德拉斯等地，都能看到類似構圖。有時是一名訪客面對一名神靈，有時則是兩名訪客遇上一名神靈，也有兩名訪客與兩名神靈彼此對立的場景。

示意圖：DANTE/ADOBE STOCK



那些古老的石壁，讓人們窺見古人對死亡與超自然力量存在的聯繫。

那些古老的石壁數千年來在山野間沉默無聲，也沒有留下文字，卻一次又一次描繪著相似的情節，讓後人得以窺見古代人類對死亡的印象，以及生者與逝者、超自然力量之間可能存在的聯繫。

# 清代盲眼神算 下

文｜青蓮

▶ 接上期

中國有句老話：「萬般皆是命，半點不由人。」是說人的命數是上天注定的，從出生起，人就按照既定的劇本在走。該來的總會來，該走的留不住。常人不信，只因無法看到其中隱密。

而史瞎子對出身官宦世家的舒赫德，也給出了令人驚歎的預言：這個安靜站在長輩身邊的孩子，日後將成為清廷重臣。事實上，多年後的舒赫德的確在官場大展身手，歷任軍機大臣、大學士、太傅等職，深受乾隆帝倚重。

不久之後，史瞎子的名聲傳到京城，被人推薦給了雍正皇帝。雍正帝不僅篤信佛學，對天文、曆算、祥異、術數與各種神秘之學亦有瞭解，史瞎子既以推命聞名，自然會被召入宮中。

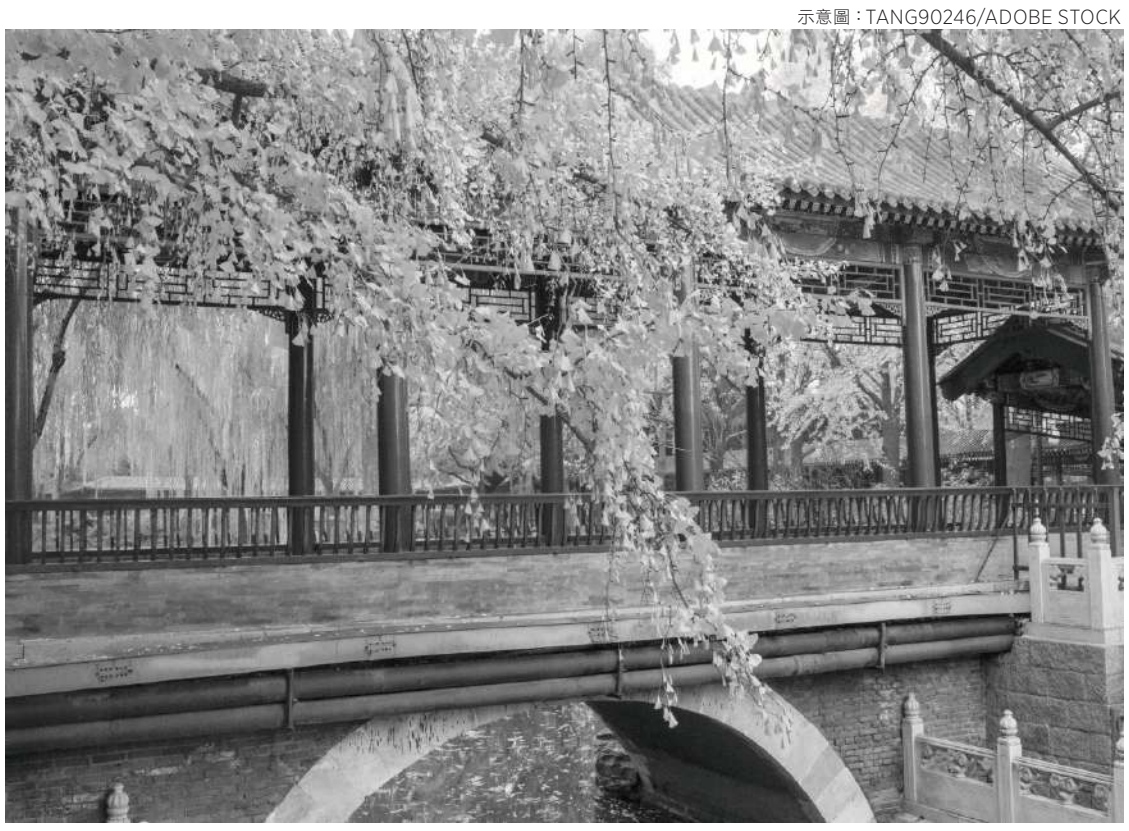
入宮給皇帝斷命，並沒有讓史瞎子一步登天。相反，他很快就遭遇了自己預言裡的劫難，被貶出皇宮，處以流放之刑。誰也不知道史瞎子因為甚麼原因惹惱了皇帝，有人猜測，他或許斷出了皇帝最不願聽到的事，也有人說，他言辭觸犯禁忌，或使帝王擔心天機外洩。

公有領域




史瞎子入宮給雍正帝斷命，因某種原因被貶出宮，處以流放之刑。

示意圖：TANG90246/ADOBE STOCK



總之，史瞎子觸怒了龍顏，被發配到了山海關外。

離開江南故土，一個雙目失明之人，獨自在風雪漫長，語言、飲食、氣候與生活環境皆大不相同的山海關外度日，會經受怎樣的困苦磨難可想而知。而史瞎子，就在這樣的煎熬中，日復一日、年復一年，度過了整整二十年。

而就在這二十年裡，汪由敦的人生，果然是沿著史瞎子當初的預言一步步邁近。

雍正二年，即1724年，汪由敦考中進士二甲第一名，授翰林院編修。此後仕途一路上升，逐漸成為清廷重要大臣，歷任吏部尚書、協辦大學士等職，並參與《明史》、《大清一統志》、《盛京通志》等大型典籍的纂修。當年那個靠教導富貴人家子弟為生的清寒書生，終於走到了人生高光時刻的頂峰。

雍正帝在位十年後，朝廷曾頒下恩詔，對部分罪在流放、充軍以下的犯人減輕刑罰、酌情發落。那時汪由敦已任刑部尚書，掌管刑名案件與獄訟檔案。一天，他翻閱積案時，看到一個熟悉的名字：史廣義。

汪由敦立刻想起當年的一切。那個多年前在書塾燈下，鄭重托付自己「異日相救」的盲相士，竟然真的出現在刑部檔案中。

徐府中摸骨時那句「二人皆貴」，深夜造訪書塾時那句「官職名聲皆在主人之上」，以及史瞎子預言自己會遭受多年劫難、求他將來相救的懇切言辭一一浮現在汪由敦的眼前。

二十年過去，當初史瞎子的話全應驗了，無一落空。史瞎子是奉皇帝特旨發配的，檔案中又沒有清楚記載具體罪由，照一般規矩，這類案件未必能因恩詔輕易釋放。

同僚們見此案，都感到棘手。若輕率處置，恐怕觸及舊案。若不理會，又未免有違恩詔寬刑之意。

汪由敦沉思良久，認為史瞎子所受處分，仍屬於流放充軍範圍，應屬恩詔可減免的範疇。於是，他上奏朝廷，請求將史瞎子釋回京師。奏請獲准了，在關外風雪中流徙多年的盲眼相士終於回到了京城。當年預言的另一半也已得到驗證：汪由敦果然是救他之人。

史瞎子回京後，暫居在汪由敦府中。經歷了邊塞流放、命途翻覆之後，他似乎比從前沉默許多。

昔日那個以斷人貴賤、預言禍福聞名浙東的神算，開始收斂鋒芒，不再輕易替人推演未來。也許經歷了這場劫難，他比誰都明白，天機若真可窺見，未必是一件令人歡喜的事。因為任何說出口的一句話，都可能給自己招來難以承受的禍端。

儘管他不想再給人推命，但恩人的情他卻不能不報。

沒過多久，汪由敦的長子承沆將要參加科舉，汪夫人望子成名之心極切，還是想請史瞎子為兒子推命。

史瞎子沉吟良久，只說了一句：「可至六品。」清代六品官，在一般人看來已屬體面仕途，但汪由敦此時身居高位，又在內廷供職，若承沆考中進士，照理前程不止於此。尤其翰林院修撰正是從六品官，若在殿試中高中狀元，便會授為翰林院修撰。

於是汪夫人聽完後，心中暗自揣測：史瞎子所謂「六品」，莫非是在暗示承沆將來會中狀元、入翰林院？一時間，府中人都覺得這句斷語含著大富貴。不料，就在科考臨近之際，朝廷任命汪由敦為這一科考試的主考官。

按照科場規矩，主考官的子弟必須迴避，承沆因此不能參加本次考試。

消息傳來，所有人都愣住了。連考場都不能進，何談中進士、入翰林？又何來的「可至六品」？難道史瞎子這一次竟然算錯了？

誰知到了這一年冬天，皇帝特別賜予汪由敦蔭子恩典。所謂「蔭子」，即因父輩功勞、官爵或恩典，使子弟得以授官。承沆雖未參加科舉，卻獲得了主事之職，而主事正是正六品官。史瞎子又說對了。史瞎子一生對自己及他人命運的預測，正驗證了中國的那句老話：「萬般皆是命，半點不由人。」冥冥之中，似乎早有定數，令人感嘆！（完）

# 合州迷案 17

文｜扁舟記

接1075期

黃宗漢撫掌笑道：「英雄所見略同。那你看下一步棋，該如何擺放呢？」「大人，您讓按察司對今天的事情嚴格保密，卑職猜測，您是想引蛇出洞吧？」「不錯。而且，除了重點地區，還要廣撒網，確保不漏掉任何的可能。此事需用到便衣眼線，但不能徵用當地官府的衙役，倘若那凶手真是本地人，很可能會被識破，所以需要生面孔。你拿我的手令，去守軍中調集六十名精幹之人。

注意，不要找齊刷刷一般高的，一看就是當兵的模樣，最好是各不相同的。然後連夜出發，秘密行動，不可知會當地官府。」

李陽谷領命而去。黃總督這邊又寫了幾個條子，分別派人送到按察司和巡撫衙門，這才算鬆了口氣。

第二天一早，總督衙門口就貼出了一張告示。

內容大概是：合州鞠向氏通姦殺人一案，人證齊全，案情明瞭，且案犯均已認罪。現核准：鞠向氏凌遲處死，姦夫吳某斬立決。因案情重大，影響日甚，故公示於此，以正視聽。

就在同一天，巡撫衙門、按察司、川東道、重慶府，再加上合州衙門，也都相繼貼出了相同的告示。

彼時鞠家的事在合州以及重慶周邊地區已經家喻戶曉，且輿論普遍認為這是個冤案。

沒想到，從總督衙門直到合州衙門，在一天之內同時發布公告，說案情明朗，要凌遲處死向氏。這消息一下子就炸開了鍋。

當天中午，黃宗漢正用膳呢，管家衝進來說：「老爺，不好啦，自那告示貼出，門前聚集的百姓是越來越多，都說您官官相護，不作為，這可如何是好哇？」

黃宗漢一聽高興了：「哦？這是好事啊。百姓關心我，還不好麼？」「不是，百姓說您偏心眼，不主持公道。老爺，我看這人越聚越多，咱們多加些守衛呀？」

黃宗漢笑了：「不妨事，頂多三天，這人就該來了。」「誰三天就來了？有客人哪？您沒交代我呀？」「這個人不用你招待，也不一定上咱們這兒來。管家，我來問你。

如果你做了一件很壞很壞的事情，但聽說官府抓錯了人，還出了告示，判那人死刑，你甚麼反應？」「老爺，前天廚房裡那點剩飯菜，真不是我偷吃的，您這是指桑罵槐啊～」「咳呀，不是那個事。如果是你，你怎麼想？」「要真是我，我聽說有人替我頂了罪，一定挺奇怪的吧？而且這麼大的事，可

示意圖：TRUONGTHI/ADOBE STOCK



▲真正凶犯聽說有人頂罪，應該會去現場看看告示。

不能光是聽說，我定會去現場親眼看看那告示，才算完。老爺，難道您是要把偷剩飯的人給抓起來呀！」「滿腦子剩飯，我看就是你偷吃的。好了，忙去吧。」（未完待續）

【本文轉自 YouTube視頻公眾號「扁舟記」。掃描QR碼，精彩視頻等著您！】

▼歡迎關注

看中國 扁舟記