飲食文化的傳承 | 日本人以筷子衡量人品

文｜禾子編輯整理

日本民間有一句諺語：「觀看如何使用筷子，就知道有沒有教養。」別小看筷子這看似簡單的兩根小木棍，在日本成為了衡量一個人品格和修養的重要標尺。

KAPINON/ADOBE STOCK



筷子據傳是在7世紀左右傳入日本，當時由「遣隋使」從中國的隋朝帶回來，後來在飛鳥時代（592年～710年），由政治家「聖德太子」將其發揚光大。從那時起，筷子便逐漸融入日本的飲食文化，並在此基礎上發展出獨特的使用方式和禮儀規範。

與其他使用筷子的亞洲國家相比，日本筷子的使用方式上有其獨特之處。日本筷子的尖端比其他國家和地區的筷子更為尖銳，這使得它們更容易調整力道，也提供了多功能性，方便單手撿起、分割、搗碎、承托、夾緊、移動、滾動和夾取食物。

此外，日本筷子的標準長度自江戶時期開始就按照性別區分，男性的是23.5cm，女性的是21.5cm，這是根據日本當時男女的身高和手的平均尺寸為基礎制定的。

在這段歷史發展中，日本人獨特的美學意識與禮法，隨著筷子的使用逐漸成型。所謂的「用筷禁忌」，指的是違反箸食文化（日文中「箸」就是筷子的意思）禮儀的行為。這些禁忌不僅僅是簡單的用餐規則，更承載著日本人對生活的儀式感和對他人尊重的態度。

日本人的筷子為甚麼橫著放？原來是神與人之間的區分，而中國人餐桌上筷子通常垂直擺放，而在日本，筷子是橫放的。

另外，日本作為農耕文化的國家，至今未曾受到過遊牧民族的大規模侵入，因此他們保留著從唐代學來的古代中國餐桌禮儀——將筷子橫著擺放在餐桌邊。

因為筷子橫著擺放，表示了一種區分：筷子那邊是潔淨神聖的領域；筷子這邊是俗不可耐的人間。因此日本人用餐前，會在筷子這邊向自然向神謝恩，說「いただきます」（我領受了）。

日本父母從孩子很小的時候，就開始教導正確使用筷子的方法。

日本人保留從唐代學來的中國餐桌禮儀，將筷子橫著擺放在餐桌邊。

NISHIHAMA/ADOBE STOCK



日本人對正確持筷的方式要求很嚴格，具體說來有以下一些「筷子禁忌」：

1. 叩箸（こうはし）：不要用筷子敲擊碗盤或杯子，這會發出不悅的響聲，被視為不禮貌行為。

2. 渡箸（わたしばし）：避免用筷子將食物傳遞給另一雙筷子，這會讓人聯想到火葬後拾取遺骨時的動作，被視為極不吉利。

3. 擦箸（すりばし）：不要用摩擦的方式去除一次性筷子的小木刺，這樣不僅顯得沒禮貌，還可能暗示店家提供的筷子品質不佳。

4. 立箸（たてばし）：筷子直立插進白飯中是最大的禁忌，因為這與佛教葬禮中「祭飯」（插著筷子的米飯供給死者）的習俗相近，極為不吉利。

5. 交差箸（こうさばし）：不要讓筷子交叉擺放或使用，這會讓人聯想到死亡，被視為不吉利。

6. 拝箸（はいばし）：不要一邊拿著筷子一邊說「我開始吃了」（いただきます），因為這會暴露筷子的前端，不符合禮儀。

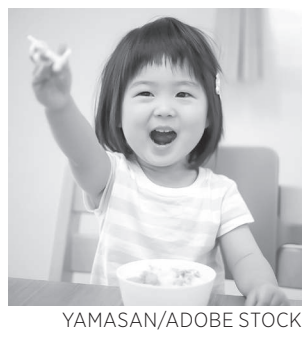
7. 寄箸（よせばし）：不要用筷子移動碗盤，這既易產生響聲，也可能造成湯汁溢出。

8. 差箸（さしばし）：不要用筷子指人或指食物，此舉可能被認為是缺乏教養。

9. 握箸（にぎりばし）：不要像拿湯匙一般握著筷子，這不僅姿勢不美觀，還會使用餐氛圍變得緊張。

10. 突箸（つきばし）：不要用筷子戳刺食物，而應正確地夾取食物。

11. 逆箸（さかさばし）：避免逆著拿筷子或反向夾取食物。



YAMASAN/ADOBE STOCK

日本人認為筷子的使用方式反映了一個人的教養和品格。



UCCHIE79/ADOBE STOCK

日本人在教導學習筷子的禮儀中，同時也培養了孩子的耐心、專注和尊重他人。

12. 淚箸（なみだばし）：夾取食物時若帶著下垂的湯汁，這意味著失禮。

13. 迷箸（まよいばし）：在多道菜間來回的挑選，顯示出對餐桌禮儀的不重視。

14. 探箸（さぐりばし）：在菜盤中挑來挑去被視為不禮貌行為。

15. 舔箸（ねぶりばし 舐り箸）：漫畫裡看到把筷子含在嘴裡舔的動作似乎很可愛，但對於日本人來說舔筷子是不禮貌的。

日本人認為，筷子的使用方式直接反映了一個人的教養和品格。如果能熟練地遵守各項筷子禮儀，表明此人接受過良好的家庭教育，懂得尊重傳統文化和社會規範。相反，如果違反這些規則，可能會被視為缺乏基本修養。

正確使用筷子需要一定的自我約束和耐心，這種能力在日本社會中被視為重要的品格特質。那麼他們是怎樣從小培養孩子這種品格呢？

日本父母從孩子很小的時候，就開始教導正確使用筷子的方法。一般來說，當孩子2～3歲時，父母會開始引導孩子學習持筷，到了5～6歲時，大多數日本孩子已經能夠熟練使用筷子。

另外，孩子到了幼兒園和小學階段，幼兒園老師和小學教師會對所有孩子進行生活指導。在生活指導中，就包括了在午間吃飯時指導孩子們使用筷子的拿法、飲食時的規矩。所以日本人在教導學習筷子的禮儀中，同時也培養了孩子的耐心、專注和尊重他人。

所謂「筷子之道，人品之窗」，日本人將這句話發揮到了極致。這也體現了現代日本社會對細節的重視和對傳統文化的傳承吧。

成語故事

投其所好

文|心怡

「投其所好」這則成語出自於《孟子．公孫丑上》，意思是迎合他人的愛好。近義成語：曲意逢迎、阿諛奉承、阿諛逢迎；反義成語：守正不阿、剛正不阿。

【典故說明】

《孟子．公孫丑上》：（公孫丑）曰：「伯夷、伊尹何如？」曰：「不同道。……則學孔子也。」「伯夷、伊尹於孔子，若是班乎？」曰：「否。自有生民以來，未有孔子也。」「然則有同與？」曰：「有，得百里之地而君之，皆能以朝諸侯、有天下；行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也。是則同。」曰：「敢問其所以異？」曰：「宰我、子貢、有若，智足以知聖人，汙不至阿其所好。宰我曰：『以予觀於夫子，賢於堯舜遠矣。』子貢曰：『見其體而知其政，聞其樂而知其德，由百世之後，等百世之王，莫之能違也。自生民以來，未有夫子也。』有若曰：『豈惟民哉！麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，泰山之於丘垤，河海之於行潦，類也。聖人之於民，亦類也。出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有盛於孔子也。』」

注釋

❶宰我：宰予，西元前522～前458年，字子我，春秋魯人。孔子弟子，利口辯辭，列於孔門四科之言語科。仕齊，與田常作亂，被處以夷族之刑。

❷子貢：姓端木，名賜，西元前520年～？，字子貢，春秋衛國人。善於經商，有口才，列於孔門四科中的言語科，料事多中。曾為魯國遊說齊、吳、晉、越等國，促使吳伐齊救魯。

❸有若：字子有，春秋時魯國人，生卒年不詳。為孔子弟子，好古道，面貌極似孔子，孔子卒後，弟子思慕孔子，乃共立有若為師，侍之如夫子生時。或稱為「有子」。

❹汙：誇大。清．焦循《孟子正義》：「汙，本作『洿』。孟子蓋用『夸』字之假借。夸者，大也。」

❺阿：迎合、偏袒。

「投其所好」原作「阿其所好」。「阿」或「投」，都有「迎合」他人的意思。人在做事或評斷人物時，經常受自我私心的影響，而有偏頗的想法或做法，甚至會因外在環境的因素而投他人之喜好，看人眼色來辦事。《孟子》書中記載一段有關於孔子弟子宰我、子貢、有若三人對於夫子成就的評價。

孟子說：「像宰我、子貢、有若這三個人，他們的智慧和識見都足以瞭解聖人，所以當他們三人在稱揚孔子的時候，雖有誇大之處，卻不至於用私心，去迎合、阿附他們所尊敬的人。」孟子的用意在於讓公孫丑瞭解，從這三個人所說的話，可以知道人們對於孔子的推崇。後來「投其所好」這句成語就從這裡演變而出，指迎合他人的愛好。

【書證】

1. 張耒〈司馬遷論下〉：「蓋其尚氣好俠，事投其所好，故不知其言之不足信，而忘其事之為不足錄也。」

2.《金史．卷一二九．佞幸列傳．序》：「嗜欲不獨柔曼之傾意也，征伐、畋獵、土木、神仙，彼為佞者皆有以投其所好焉。」

3.《初刻拍案驚奇》卷一八：「富翁見說是丹術，一發投其所好。」

【用法說明】

迎合他人的愛好，用在「諂媚討好」、「曲意迎合」的表述上。

例句

1. 如果想要制服對方，我們可以先投其所好，再窺其弱點。

2. 他費盡心機，用投其所好的辦法取得長官的寵信，便青雲直上。

3. 他已是棋迷，你還投其所好，送他棋譜，這下連飯都不吃了。

4. 部屬們總是投其所好地大獻殷勤，致那位主管無法公正客觀地決斷事情。

資料來源：教育部《成語典》進階版

公有領域

