北漢朝宗楊業歸宋

故國神遊 兩宋風華 ⑪

插畫：WINNIE WANG/看中國；背景：ADOBE STOCK



文/元曦

前期提到宋太宗一朝在文治方面，與宋太祖一脈相承——修文德以致治。而在武功方面，宋太宗亦繼續宋太祖未竟之事業——平定北漢、抗衡契丹。

(接657期)

此外，宋太宗在收北漢時，還有一個重大收穫，而這一重大收穫，對於北宋一朝的影響都是極其深遠的。

收復北漢

宋太宗即位時，五代以來的割據政權，尚未完成一統。特別是北方的北漢，與契丹約爲父子之國，北漢國主稱遼國主爲叔皇帝，自稱侄皇帝；受遼國的冊封，以遼國爲外援。也就是說，要收北漢，必然牽動契丹，所以北漢雖爲彈丸之地，卻最難解決。此外，北漢的地形也是非常險要，易守難攻。所以從後周開始，就與北漢作戰，宋太祖時也曾在乾德年間、開寶年間攻打北漢，但是都沒有打下來。

到了宋太宗，深知與北漢交戰不可輕敵，他爲了收復北漢，做了非常充分的準備工作。從太平興國二年就開始加緊兵器製造，太平興國三年開始修水利工程，以便於漕運。同年夏，當時南方僅剩的兩個割據政權，平海節度使陳洪進，及吳越王錢俶先後上表納土，至此南方完成統一。而這個時候，攻打北漢的時機也就成熟了，於是太平興國四年（公元979年）宋太宗決定親征北漢。從正月開始部署作戰方案，二月正式出兵，三月打退契丹援兵，到五月北漢國主劉繼元出降，終於大功告成。

北漢收復，於宋而言意義極大，它不只是國土大小的問題。舉個例子，比如：南方的陳洪進上表獻地，其實這一帶地區有沒有，對宋而言影響都不大，只是說國土大了一點，或小了一點。

但北漢就不同了。雖然北漢是彈丸之地，但卻是中原漢地抵禦戎狄的戰略要地。北漢境內靠近宋這邊是太行山，往北去，靠近遼國則有恆山、句注山，都是天設之險，是抵擋遼人的天然屏障。宋取得了這一國防要地，就可以與契丹相抗衡，以保西北邊境。可見收復北漢意義之重大。

楊業歸宋

此外，收復北漢時還有一大收穫，就是楊業歸宋，楊家將登上歷史舞臺。

楊業，在戲劇評書小說中，經常被稱作楊繼業，在史書記載中，有叫劉繼業，也有叫楊繼業。原來，楊業本名楊重貴，當時北漢世祖劉崇很看重他，賜姓劉，跟皇室一個姓，改名繼業。後來楊繼業歸宋後，宋太宗就讓他恢復本姓，去掉了「繼」字，只單名一個「業」字，就叫楊業。

這裡要順帶說一下，「繼業」這個名字是有講究的，爲甚麼宋太宗要把這個「繼」字去掉呢？這是因爲與楊業在北漢的身分有關。其實楊業不只是北漢大將，他還有一個特殊身分，就是相當於北漢國主劉繼元的皇兄。因爲北漢國主叫劉繼元，之前的那位國主叫劉繼恩，楊業叫劉繼業，都是「繼」字輩兒，也就是說，當年劉崇是將楊業視爲養孫收到身邊的，所以楊家在北漢的地位是非常尊貴的。

北漢世祖劉崇爲甚麼這麼看重楊業呢？史料記載，楊業年輕時就與衆不同，很有豪氣、很有俠義之風，他善於騎射，喜歡打獵，每次打獵都比別人的收穫要豐厚得多。他曾說：「我他日爲將用兵，就像驅使鷹犬去追逐獵物一樣。」楊業在北漢，官至建雄軍節度使，屢立戰功，國人號爲「楊無敵」。

其實楊業不只是非常驍勇，他還是一個非常有遠見的人。北漢是遼人的附庸國，但是楊業對遼人並沒有甚麼好感。特別是當宋太祖陸續統一了南方幾大割據政權之後，北漢就夾在宋、遼之間，它想永遠這樣平安無事的自存下去，從歷史的大趨勢上看是不可能的，它的形勢決定只有兩種結果，一是遲早被契丹吞併，一是爲宋所統一。在這種形勢下，北漢國主劉繼元選擇聯遼抗宋。而楊業在這一點上則持相反的觀點。他曾經對北漢國主說：「契丹貪利棄信，他日必破吾國。」又說我們應該「藉河東之地以歸中國，使晉人免於塗炭」。就是說，楊業認識到，北宋一統中原是歷史大勢，他認爲應該順應這個大勢，才是太平長久之道。因爲楊業與北漢國主意見不一致，所以他的建議也就沒有被採納。

但是楊業是一個非常忠義的人。他的建議雖然沒有被採納，但是他不是從此就另尋出路，撇下北漢不管了，而是不忘北漢國恩，繼續盡忠職守，繼續保衛北漢。所以一直到太平興國四年五月，宋太宗攻打北漢兵臨城下，一直拒絕歸宋的北漢國主劉繼元素服出降，而楊業卻還在據城苦戰，抵禦宋軍的進攻。

當時，宋太宗素聞楊業之驍勇，雖然北漢與宋互爲敵國，楊業在戰場上令宋軍也很頭疼，但宋太宗對楊業本人是非常敬重的，所以宋太宗就讓劉繼元去勸降。楊業一看，劉繼元都已經歸順宋朝，知道天命使然，大勢已去，於是朝北面再拜，大慟一場，釋甲來見。

雁門大捷

楊業歸宋後，被宋太宗所重用，讓他繼續駐守河東，就是今天的山西省一帶。他的職務是知代州兼三交駐泊兵馬都部署。這個職務非常重要，從兩個地名就能看出來，一個是代州，這是西北宋遼邊境之前線，且地勢險要，著名的雁門關就在代州。遼人對宋入侵，西北方面都是以遼國西京大同府爲策源地，主力軍多走雁門關，而宋人也是憑藉雁門關，抵擋遼人，使之不能從河東入侵。另一個地名是三交口，也是非常關鍵的戰略要地。在宋人占領三交口之前，遼人多由此入寇，所以宋人占領三交口之後，就在此地駐軍。而楊業所任的三交駐泊兵馬都部署，相當於今日的西北駐軍副司令，那總司令是誰呢？也是一位熟悉的人物——潘美，在小說戲曲中，他的名字叫潘仁美。

楊業在代州任上，展現出過人的軍事才能，他先後修築了十幾所軍寨，互相聯絡，形成了軍寨群。一直到仁宗朝時，包拯提到這些防禦工事時這樣說：「先朝以驍將楊業守代州，創築州壘，至今賴之。」可以看出，這些防禦工事的修建，對於宋朝國防起到了非常大的作用。

而在宋遼戰爭中，楊業及楊家將駐守西北，屢屢擊退遼人進攻。其中最大的一次勝利就是著名的「雁門關大捷」，這場戰爭也是在戲劇、小說中被大書特書的。歷史上的「雁門關大捷」發生在北宋太平興國五年（公元980年）。當年三月，契丹發兵10萬入寇雁門，當時代州刺史楊業駐守在雁門關，麾下僅有數千人，形勢非常危急。遼軍已經到了雁門關前，楊業可以說是膽氣非凡，他讓副將守關，自己則親率數百精銳騎兵，從雁門關北口出去，繞到遼軍後方，突然從北往南向敵人發起進攻。當時遼人正準備攻打雁門關，完全沒有想到楊業會從身後殺過來，而且看到楊業和他手下的人馬殺過來的時候，聲勢震人，一下子就懵了，不知道宋軍到底有多少人馬，於是遼兵陣腳大亂，潰散奔逃。楊業看到遼軍旗鼓，知道乘駿馬者必爲主將，於是率衆直奔遼人主將殺去，遼兵主將是節度使駙馬侍中蕭咄李，就把這個蕭咄李斬於馬下，又生擒遼人都指揮使李重誨，於是遼軍兵敗如山倒。從此以後，遼人非常敬畏楊業，只要看到楊家將的旗幟，馬上就引兵遠走。

雁門關大捷之後，楊業因戰功被授予雲州觀察使，這個官銜在武臣階官中是屬於「貴官」之列的，是非常高的官階。再上面還有個節度觀察留後，再往上還有一級節度使，就到頭了。但是楊業做爲一名降將，短短不到一年時間，被委以重任，屢立戰功，迅速升遷，特別是雁門關這一仗，對楊業而言，可以說是一戰封神。但是也因此引起了一些武臣的妒忌，在史書上有這樣一句記述：「主將戍邊者多忌之，有潛上謗書，斥言其短，帝覽之皆不問，封其奏以付業。」意思是有邊關主將因爲忌賢妒能，就上書誹謗楊業，但是宋太宗對這些謗言並不相信，而是把謗書都轉給了楊業，以示對他的信任。

說起來宋太宗對楊業的信用不疑，其實很不容易。有這樣一個故事：曾子的母親正在織布，這個時候有人過來跟她說曾參殺人了，曾子的母親覺得自己很瞭解自己的孩子，就說我的孩子不會殺人的，說完繼續織布。過了一會兒，又有人過來跟她說曾參殺人了，曾子的母親還是繼續織布，但是沒有說甚麼，其實這時她已經有點沒有自信了。又過了一會兒，又有人過來說曾參殺人，曾子的母親一下子就坐不住了，感到非常害怕。所以有一句話叫：「曾參豈是殺人者，讒言三及慈母驚。」所以說，對於人君而言，能有知人之明，且不受讒言的迷惑，用人不疑，這是非常難做到的。但是宋太宗做到了，這不只是需要智慧，還需要足夠的勇氣。其實對於一般人而言也是如此，「信任」是很不容易的。那麼反過來講，正因爲「信」字難求，所以倍顯珍貴，而對於被信任的人來講，也要對得起這份信任。有句話叫「士爲知己者死」，其實也有這樣一層含義，就是古人很看重這個「信」，認爲不可辜負別人對自己的信任。

那麼楊業歸宋後受到宋太宗的信任和重用，他也的確不負重託，對得起這份信任，守衛在西北邊陲保一方百姓之太平，直至最後戰歿陳家谷。楊業號稱「楊無敵」，這樣一位長勝將軍爲甚麼會兵敗陳家谷呢？而楊業去世之後戰爭還在繼續，那麼這場宋遼戰爭又會向怎樣的方向發展呢？在下一期將繼續這個話題。（待續）

鷺鷥與〈九思圖〉

公有領域



文/戴東尼

鷺鷥是中國傳統繪畫中常見的題材。近代海派畫家任伯年常畫鷺鷥，有時與其他題材組合帶有「路路順利」或「路路高升」的意涵。北京故宮博物院藏有一幅任伯年的〈九思圖〉中取「鷥」的諧音，畫有9隻鷺鷥，畫上自題「君子有九思」。乍看是通俗的設色花鳥題材，卻被賦予文人的畫意，蘊藏著豐富的內涵。

「九思」典出《論語・季氏》，可謂爲君子制定出了一系列行事規範。孔子曰：「君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」大意是孔子說：「君子有九種事情要考慮：看要考慮是否看清楚了、聽要考慮是否聽清楚了、臉色要考慮是否溫和、表情要考慮是否謙恭、言談時要考慮是否忠誠、工作時要考慮是否敬業、疑問時要考慮請教、憤怒時要考慮後患、見到好處時要考慮道義。」

「視思明，聽思聰」，就是要眼觀六路、耳聽八方，看得明白、聽得清楚，對事物才能準確判斷，不會被矇蔽。

「色思溫，貌思恭」，講的是臉色要端正，既不是趾高氣揚，也不是嬉笑諂媚，而應是一種溫和的顏色。心態平和，說話就不會急躁。不用謊言爲自己掩蓋，做事也會謹慎不懈。看透事物，才會心態坦蕩，不焦慮，不引起情緒的大起大落，表現在儀容、儀態是平和的、莊重的。

「言思忠，事思敬」，這裡「敬」是嚴肅、慎重之意，就是做事考慮是否嚴肅認眞。君子很少犯錯，多因爲做事嚴肅認眞。

「疑思問，忿思難」，講的是有疑惑，要考慮如何請教別人。除了向長者請教外，也要向身邊的人請教，要向比自己地位低的人請教，不恥下問。同時，要平心靜氣去向別人請教，不要亂發脾氣，招人怨恨，惹火燒身。將發怒的時候，要考慮有甚麼後患。即使偶然發怒，也應該如何「不遷怒」。

「見得思義」最能檢驗一個人的修爲，孔子說過：「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。」對於自己所得到的，要考慮是否合乎道義，不該得的，堅決不取，方顯君子的品格。發大財、做大官，雖然都是人們想要得到的，但如果取之不義，君子是不會去接受的。

孔子提出的「九思」告誡人們要仔細體察自己的一言一行，不要出現不應有的過失，將其變成一個自省的過程，自省我們的日常生活是否符合「君子」的標準，自省我們說話是否誠實、工作是否盡職、所得是否合乎道義。如把「九思」謹記在心，並落實到行動中，將會終生受益。

ADOBE STOCK



▶鷺鷥是中國畫中常見題材，有「路路順利」或「路路高升」的意涵。