神韻來了！

去看「世界第一秀」找尋自己未來的人生

文/陳靜

當下的世界，正處於一個紛亂之秋：極端氣候、地震海嘯、戰火瘟疫頻發，天災人禍交織，讓人們深感不安。在這樣充滿變數的時代，越來越多的人開始將目光轉向古今中外的預言，試圖在迷茫中尋找未來的答案。

說起預言家，許多人如數家珍：寫下千古奇書《推背圖》的唐代神人李淳風；16世紀轟動歐洲的法國大預言家諾查丹瑪斯；準確預言川普遇刺的美國牧師比格斯（Brandon Biggs）；被譽爲英國「通靈大師」的帕克（Craig Hamilton-Parker）；以及泰國知名女星預言家普萊（Mor Plai）等人。他們以驚人的準確度，在歷史的長河中留下了濃墨重彩的一筆。

然而，許多人或許還沒有意識到：當今風靡全球、被譽爲「世界第一秀」的神韻藝術團演出，不僅是一場顛覆視覺與心靈的頂級藝術盛宴，更是一部正在我們眼前徐徐展開的「超級預言」。



▲ 2025年12月30日，神韻在美國休斯敦的演出爆滿。（圖片來源：大紀元）

冥冥之中的巧合？神韻舞臺上的「神跡預演」

神韻的預言不但幾乎年年應驗，更令人稱奇的是，早在1400多年前的《推背圖》中，就已隱喻了神韻在末世的救度：

其實早在唐朝的《推背圖》裡頭，李淳風就預言了神韻的出現，爲甚麼這麼說呢？在第42象裡一個穿著東方服飾的美女，手裡抱著琵琶，旁邊有隻兔子，另一邊地上還有一把弓，那很多人都對這張圖很有印象，那這美女是誰呢？接下來我們看看讖是怎麼寫的：「美人自西來，朝中日漸安」，頌寫著「西方女子琵琶仙，皎皎衣裳色更鮮」那這兩段話是說明了，這個東方女子是從西方來的，那看過神韻的朋友們都知道，神韻藝術團的演員絕大多數都是華裔，都是東方人，但是他們卻是從美國來的，而且神韻的總部就在美國紐約。

那從這一點看「美人」是不是也有這一層意思，是指「美國來的人」呢，而且神韻演員的服飾是非常的華麗，配色非常鮮豔，不是現代設計師能夠設計出來的，這是不是呼應了《推背圖》說的「皎皎衣裳色更鮮」呢？另外神韻裡面確實有彈奏琵琶的音樂家，在現場演出那這是不是吻合了「琵琶仙」呢所以說《推背圖》42像預言的就是神韻的出現。

而英國預言家帕克更是在夢境中提前見證了這場神聖的演出。與許多預言家留下的絕望與恐懼不同，神韻的預言，給人類帶來的是破除萬難的光明與希望。

資深自媒體人唐浩曾敏銳地指出一個奇特現象：自2006年神韻創立以來，每年演出的最後一個節目，都像是一則精準的預言，宣告著即將發生的大事。而不可思議的是，這些事幾乎都在現實中應驗了。

2012年的隕石浩劫

2012年神韻的壓軸節目《危難前神在解救》，生動刻畫了一場巨大的隕石（小行星）即將撞毀地球的浩劫。就在千鈞一髮之際，神佛顯現人間，在空中將隕石擊碎，爲人類擋下了滅頂之災。

誰能想到，藝術的演繹竟成了現實的預告。2013年2月15日，一顆直徑約20米、重達7000噸的巨大隕石直撲俄羅斯車里雅賓斯克。就在隕石即將撞擊地表造成毀滅性災難的前一秒，監控畫面清晰地拍到，一個不明飛行物從後方追上並擊穿了隕石，使其在空中解體化爲碎片。這股化解災難的「神秘力量」，與神韻舞臺上神佛救世的場景如出一轍。

2016年的致命龍捲風

2016年神韻的最後一個節目《未來有希望》，展現了超級龍捲風席捲城市、意圖毀滅一切的恐怖場景，同樣是在最後一刻，神佛降臨擋下了災難。奇妙的是，在隨後的2016年裡，美國致命龍捲風的發生次數驟降，創下了當年歷史最低點的10次。

2025年的大海嘯與「分期付款」的奇蹟

日本作家龍樹諒在1999年出版的《我所看見的未來》中，曾精準預言了多起災難。她預言2025年7月5日，日本與菲律賓之間的太平洋海底將發生巨大爆炸，引發吞沒亞洲沿海的超級大海嘯。這一預言曾讓無數人惴惴不安。

然而，在2024至2025年度的神韻巡演中，壓軸節目《創世主已來》恰恰展現了人類面臨大海嘯吞噬的絕境，並最終由創世主降臨化解了劫難。

現實中發生了甚麼？那場毀天滅地的海嘯並沒有如期降臨。取而代之的，是日本南部鹿兒島縣及周邊海域在幾週內發生了超過1700次的小規模地震，甚至連「小寶島」都被震到移位，卻奇蹟般地沒有造成重大傷亡。科學家對此感到匪夷所思。

如果這上千次地震的能量一次性釋放，那絕對是龍樹諒預言中的末日海嘯。這就像是創世主以「分期付款」的方式，將大災化小，小災化無。

更巧合的是，神韻藝術團自2024年底至2025年初在日本進行了長達49天、42場的巡演；隨後的4月26日，原本專家預警的東京灣北部8.3級大地震也悄然「取消」了。這究竟是巧合，還是神跡在人間的顯現。

共產黨的恐懼與正統中華文化的復興

神韻，之所以具有如此強大的能量，是因爲她展現了眞正的傳統文化精髓，復原了「沒有共產黨的中國」。

觀眾在舞台上看到的，是五千年輝煌燦爛的神傳文明，是敬天知命、純樸善良、彬彬有禮的炎黃子孫。這與今天被中共統治下道德淪喪、充滿戾氣的社會形成了鮮明的對比。東西方觀眾猛然醒悟：原來中國曾經如此美好，是共產黨的統治敗壞了這片神州大地。

正因如此，中共對神韻充滿了極度的恐懼與不安。它們不擇手段地實施跨國鎮壓，甚至發送炸彈威脅恐嚇劇院，並企圖利用《紐約時報》等部分失去客觀立場的西方媒體，對神韻進行抹黑。然而，眞金不怕火煉，神韻的光芒不僅沒有被掩蓋，反而吸引了更多尋求眞相與靈性啓發的人。

英國預言家的神明點化老子與「花之舞」

英國最著名的預言家帕克，就親身見證了這股來自天界的能量。

在觀看神韻之前，帕克曾在夢境中經歷過一次奇遇：他在一片泥濘中艱難跋涉，最終走進一座木屋，看到了一場名爲「花之舞」的壯麗表演。夢中，中國道家先聖老子親自現身，對帕克說：「這就是中國的未來。」

2025年2月12日，帕克與夫人一同觀賞了神韻演出。那一夜，對他而言不僅是視聽的饗宴，更是夢境的現實重演與靈魂的震撼。帕克在受訪時驚嘆，他具備特殊的感知能力，在現場眞切地感受到舞臺背後流動著強大的「氣場」（普拉納，Prana），那是一種穿透物質、直達靈魂深處的神聖能量。他甚至看到舞者背後有色彩斑斕的「靈性化身」在翩翩起舞。

帕克深信，神韻所傳遞的宏大靈性覺醒不侷限於任何單一宗教，所有國家和民族都能從這純正的中國傳統文化中汲取救贖的智慧。

醍醐灌頂的啟示《佛恩浩蕩》中的救世密碼

十多年來，筆者曾多次觀賞神韻。起初，對其中一個名爲《佛恩浩蕩》的節目總是似懂非懂。

在這個節目中，一群善良的法輪大法修煉者在世界各地（臺灣、澳洲、法國、日本、美國等）平靜地煉功。然而，當場景切換回中國大陸時，身後帶有邪黨標誌的黑衣惡警瘋狂地毆打這些善良的人。隨之而來的是天地變色，陰雲密佈，末日般的大海嘯排山倒海而來，繁華的城市如積木般被撕裂吞噬。就在萬物即將毀滅之際，一位身披袈裟的覺者（創世主）現身，以無邊的神力瞬間平息了海嘯。天地復明，萬物更新。

多年後，當預言中的災難不斷逼近，當世人陷入焦慮與恐慌時，筆者終於恍然大悟：爲甚麼神韻十多年來要反覆演繹這個場景？

這不是簡單的重複，而是創世主對世人最慈悲、最急迫的呼喚與提醒！神韻用絕美的舞蹈告訴我們：大劫已在眼前，但神佛一直在用自己的力量，爲那些在善惡之間做出正確選擇、堅守良知的人們化解劫難。迫害修煉人的邪惡政權必將招致天譴，而站在善良與眞相這一邊，就是人類度過末世危機的唯一方舟。

尋找靈魂的歸屬

正如帕克所言，即使我們生活在歐美，依然可以從這場展現中國五千年神傳文化的演出中，找到靈魂的歸屬。

那麼，2026年、甚至更遠的未來，神韻又將向人類揭示怎樣的預言與天機呢？這個答案，無法從文字中完全體會，唯有您親自走進劇院，去感受那股磅礴的能量與慈悲。

神韻將於2027年3月25日起再次蒞臨日本，並在靜岡、山梨、東京、京都、神戶、大阪、名古屋等地展開巡演，首站爲山梨縣。（詳情見神韻官網 shenyun.com）

2027年即將到來，在這個充滿新生氣息的春季，您準備好走進劇院，親自見證這場顛覆認知、指引未來的神聖演出了嗎？！

（公有領域）



▲ 唐朝的《推背圖》推背图第42象。

JCK（日中韓）國際法律事務所
中国人刑事、民事案件专门业务、律师协会所属辩护律师 猪久保 博成

- 24小時警察局、入管局面會送物、代理辦案
- 法庭辯護、與受害人和解、辦理保釋及入管局的假釋手續
- 代辦結婚、離婚、小孩的親權認定手續
- 受理各種買賣契約、不動產糾紛及財產調查等
- 代辦大使館、外務省及各區役所的各種認證及所需文件
- 解決各種糾紛、家庭暴力、財產繼承

全日本代理出張可

- 承接各種法律、刑事犯罪、風俗法相談
- 受理交通事故的傷害保險及賠償

TEL：03-5541-9310（中國語） 03-5541-9017（日本話） FAX：03-3555-7233 地址：東京都中央区新富1-15-14 攜帶：080-3359-9359