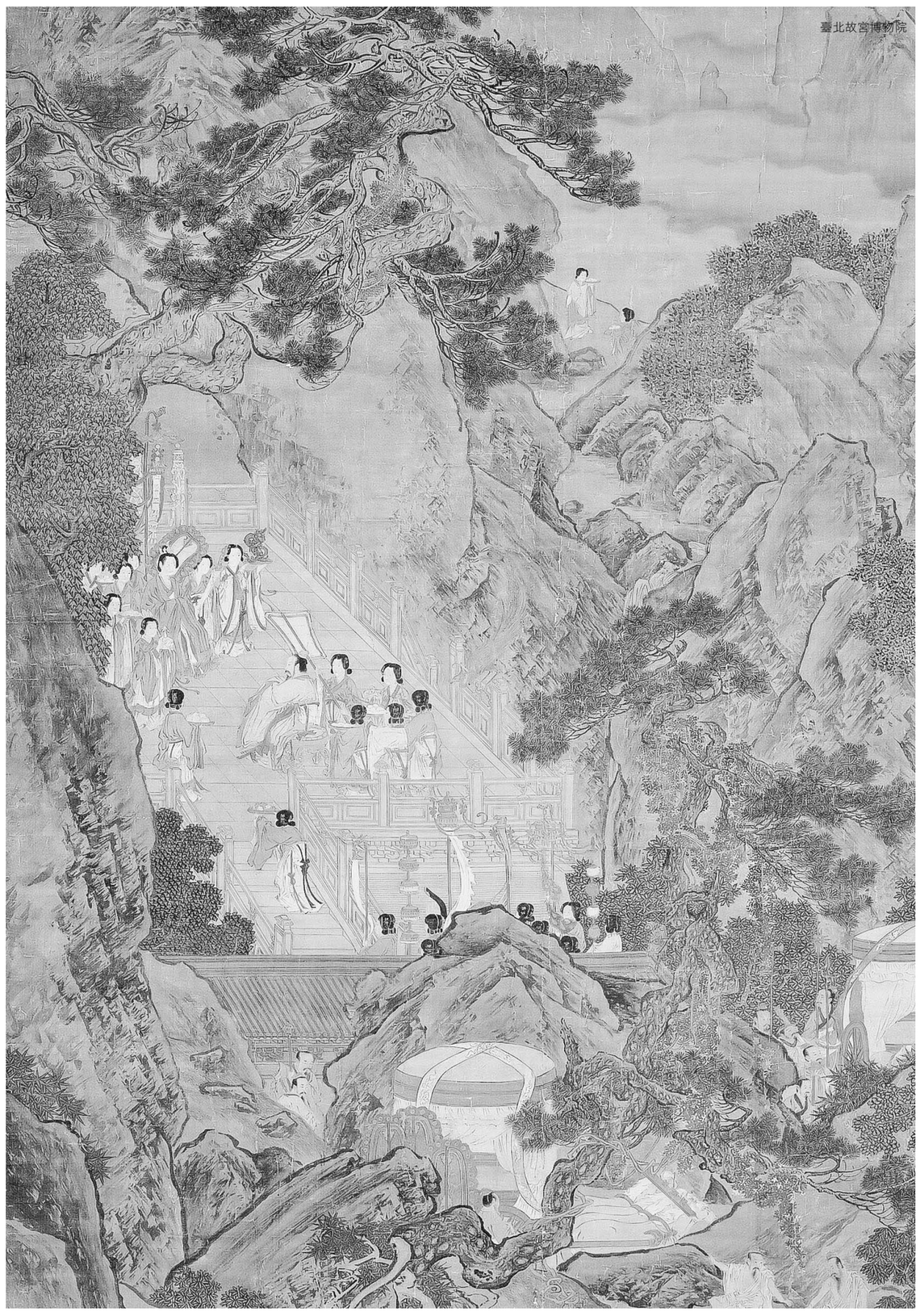
帝堯的故事之四十二

大司農上昆侖山

文/紫君

大司農稷受到西王母的三位青鳥使者接待。談話中大司農問西王母的丈夫是誰？



崑崙山方圓幾千萬里，西王母住在西北隅。圖為西王母往見漢武帝。

(接654期)

那少鴞回答道：「敝主人的丈夫叫東王公，姓黃名倪，號君明。因爲他年紀老，大家都叫他黃翁。他亦住在崑崙山上，他的舊居卻在東荒山一個大石室之中。他們夫妻倆有時候亦常到鴻蒙之澤、白海之濱去遊玩，離崑崙山不知有多少萬里呢！」大司農道：「他大約有多少歲呢?」少鴞道：「某不能知道。但聽人說，大約幾千年以前，有人在白海之濱遇到他，問他年紀，他說：『我不食而吞氣，現在已有九千餘歲了。目中瞳子，色皆青光，能見幽隱之物。三千歲反骨洗髓一次，二千歲刻骨伐毛一次，我已經三次洗髓、五次伐毛了。』在當時已如此，此刻更不知又洗過幾次髓，伐過幾次毛?大約其壽總在幾萬歲以上吧！」（清洗骨髓、削除毛髮，比喻徹底滌除自身汙穢，脫胎換骨之意）

大司農道：「貴主人有幾位女公子？」少鴞道：「有二十幾個。」大司農聽了，暗想：「這位王母娘娘好了得，可以生這許多女兒的！」那少鴞竟然知道他心裡在想甚麼，笑了說：「神祇可不像人間的夫妻，他們陰陽和合，是爲了仙界需要繁衍，才衍生後代的。」正要再問，忽見兩隻青鳥從空飛來，到地已化爲人，原來就是大鴞、青鴞。當下青鴞向大司農說道：「適才某等已稟請敝主人的示下，敝主人說請貴使者到群玉山去相見，日期再定。」少鴞道：「那麼我們就去搭船吧！」說著，和大鴞、青鴞引著大司農走出室外，那些從人慌忙來搬行李。大鴞向大司農道：「貴使者奉聖天子命前來，敝主人不能不延見。至於從者，身無仙骨，不能輒上靈山，只好暫留在此，且待貴使者回來，再一同回去吧！」大司農聽了，唯唯從命。他就叫從人在此靜心守候，自己便跟隨三位青鳥使者下山，往海邊去。

大司農一路走、一路回頭看，就見三個峰頭，兀突欹斜，有搖搖欲墜之勢，就問少鴞道：「此山周圍有多少里?」少鴞道：「廣圓約一百里，實際就是個島，四面臨水，別無通路。這三個峰頭，某等三人各居一處，亦是敝主人派定的。」大司農仰面一望，只見一棵樹上棲著一隻大鳥，三個身子共著一個頭，黑白相雜的羽毛，紅的頭頸，其狀如鴉，又不禁詫異，便問少鴞。少鴞道：「這隻鳥名叫鵸，是此山異鳥，別處沒有的。」

不一會兒，來到海邊，那裡已停著一艘皮做的船，方廣不過一丈，約可容二、三人。青鴞招呼大司農上船，張帆而行，向前一望，茫無邊際，波濤滾滾。大司農又問道：「這樣小船可航大海嗎？」青鴞道：「可以航行。前面崑崙山下有弱水九重，周圍環繞，除出神仙的飆車羽輪外，無論甚麼船隻都要沉沒，不能過去，只有這皮船可渡。」

大司農聽了，又覺得稀奇，又問道：「從前敝處有一位名叫羿的，亦曾見到貴主人，他怎樣過去的呢？」大鴞道：「羿是某等用這皮船引渡過去的。那時他和妻子嫦娥同來，敝主人因爲與嫦娥有緣，所以特地叫某等迎接她。後來羿個人來了幾次，不得某等引導，就不得見了。現在嫦娥已成了仙，在月宮之中，常到敝主人那邊來呢！」大司農道：「這嫦娥背夫竊藥，是個不良的婦人，何以得成神仙，頗不可解！貴主人不拒絕她，反招待她，與她往來，亦不可解。」

大鴞道：「貴使者所言自是人間正理。但是其中另有兩層道理在內：第一層，神仙的能成不能成，是有天命的，不是人力所能強爲。羿這個人天命中另有安排。所以天使特假手於嫦娥，偷去他的藥，使他不得成仙。便是當時敝主人，何嘗不知道這個結果呢？但因那是天命，也就應該是那樣的。所以偷藥的這一層，不能說一定是嫦娥之錯。假使當時他們夫婦雙雙成仙而去，那後來這許多天下的大亂大災，哪個來平呢？各有使命，這都是神的安排。羿雖然那時不得成仙，但是他的英名已萬古流傳，就是現在他死了之後，他的靈魂已在神祇之列。所以這一切都是天命所歸，上天的安排都是公正的、有道理的。人哪裡能都知道呢？」



大司農陡見山上跑下一隻人面純白色老虎，背後九條長尾高豎，吃了一驚。

大司農聽了，嘴上雖沒說甚麼，可心中總是不甚了了。過了一會兒，只聽見四面水聲汩汩，原來已到弱水之中了。船到弱水中，其行更快，不一時便抵崑崙山下。

且說大司農到了崑崙山，剛剛一腳踏上岸邊，陡見山上跑下一隻人面而純白色的老虎，背後有九條長尾，豎得很高，迎面叫道：「大鴞，這個人是堯的使者嗎？」大司農吃了一驚，不覺腳下一滑，撲倒灘岸邊，滿身衣服沾滿了汙泥，骯髒至極。

早有青鴞前來扶起，並指著那人面的白虎向大司農介紹道：「這位是陸吾先生，一名肩吾，是守護此山的神人，專管天之九部及天帝園囿中的時節。」大司農忙與他拱手爲禮。那陸吾亦將頭點了兩下，自向別處而去。

大司農見自己衣服骯髒，心中懊喪，不時去拂拭它。少鴞道：「不妨事，過一會就會好的。」大司農聽了，心裡莫名其妙，不知道過一會兒怎麼會好？過了片刻，他才問大鴞道：「這位陸吾先生既然管天之九部及天帝園囿中的時節，爲甚麼不在天上，而在此地呢？」大鴞道：「這座崑崙山是天帝的下都，天帝有時到下界來，都是住在此地的，所以陸吾先生有時也會在此。」大司農道：

成仙是有天命的，嫦娥偷去靈藥成仙，而羿平定天下災亂，各有使命。



「貴主人不是此山之主嗎？」大鴞道：「不是，那座玉山是敝主人所獨有的。這座崑崙山，周圍不知道有幾千萬里，敝主人所住的是西北隅，敝主人之夫東王公所住的是東北隅，不過一隅之地而已。」

四個人一路走向山上而來，沿途但見奇花異卉、怪獸珍禽，多得不可言狀。轉過一個峰嶺，只見前面一座極大、極大的山，映著日光，黃色燦爛，矗入天中，不見其頂，兩旁亦不知道到甚麼地方爲止，幾乎半個天都被它遮去了。大司農便問：「這座是甚麼山？」青鴞道：「這不是山，是一根銅柱，亦叫作天柱，周圍有三千里，在崑崙山之正北面，四周渾圓如削，下面有一間房屋，叫作『回屋』，方廣一百丈，歸仙人九府所治理的。上面有一隻大鳥，名叫『希有』，朝著南方，張開牠的右翼來，蓋住敝主人，張開牠的左翼來，蓋住敝主人之夫東王公。牠背上有一塊小小的地方是沒有羽毛的，還有一萬九千里之廣。貴使者想想，這隻大鳥大不大？眞是世界所稀有的。敝主人與她丈夫東王公每年相會，就登到那翼上去。下界人傳說牛郎、織女烏鵲搭橋，年年相會。敝主人夫婦藉著這大鳥的翼上作爲相會之地，天下事眞是無獨必有偶了。那根銅柱上有二首銘詞刻在上面，一首是說這個柱的，一首就是說敝主人夫婦相會之事的。」大司農道：「可過去看嗎？」青鴞道：「這個銘詞的字，大極、高極，貴使者恐怕不能看見呢！」大司農道：「那銘詞的句子，足下記得嗎？」青鴞道：「某都記得，那銅柱的銘詞只有四句，叫作：崑崙銅柱，其高入天。圓周如削，膚體美焉。它那個大鳥的銘詞共有九句，叫作：有鳥希有，碌赤煌煌，不鳴不食，東覆東王公，西覆西王母。王母欲東，登之自通。陰陽相須，惟會益工。」

大司農正在一路走、一路看、一路聽他講，迎面和風陣陣，吹得來人的精神都爲之一爽，頗覺快意。忽而低頭一看，只見那衣服上沾染的汙泥骯髒，一概沒有了。即使新的浣洗過，也沒有這樣的清潔，不覺大以爲奇——這是怎麼回事呢？（未完待續）

主要參考文獻：

鍾毓龍《上古神話演義》

中國傳統工藝美術之雕漆

臺北故宮博物院



▲清乾隆雕漆春壽寶盒

文/戴東尼

雕漆的主要工序爲「雕」，主要原料爲「漆」，故名爲「雕漆」，是中國傳統工藝美術的主要品種之一。

雕漆的工藝過程十分複雜，要經過設計、製胎、塗漆、描樣、雕刻、磨光等十幾道工序，各工序技藝要求都很高，其中雕刻是最主要的工序。雕漆工匠們先以銅或木料做胎，著漆逐層塗積，塗一層，晾乾後再塗一層，一日塗兩層。塗層少則幾十層，多則三、五百層，然後以刀代筆，按照設計畫稿，在堆起的平面漆胎上雕刻山水、人物、花卉、鳥獸等花紋圖案。雕刻的刀法主要有平雕、浮雕、鏤空雕、立體圓雕。所用之漆以朱紅爲主，及黃、綠、黑等做底色，分別稱爲剔紅（堆朱）、剔黃、剔綠、剔犀。雕漆品種常見的有瓶、罐、盒、盤、茶具、菸具、酒具、掛屏、圍屏、鼻菸壺、小件首飾等。

雕漆始於唐代，盛於明、清，至今已有一千多年的歷史。據史料記載，雕漆的發源地在四川、雲南一帶，但是我們今天還沒有見到過唐代的雕漆作品。宋代是雕漆工藝的發展時期，北京故宮博物院藏有一件精緻的宋代雕漆傳世品——「桂花紋剔紅盒」，日本圓覺寺也藏有東渡日本的宋代遺民許子元攜去的「醉翁亭圖朱錦地剔黑盤」。元代，雕漆工藝隨著工匠的流動，由浙江省嘉興市等地傳入了北京，技藝更加完美成熟。

明代是雕漆的黃金時代，其中以明永樂、宣德兩世的雕漆藝術價值最高。明成祖朱棣酷愛漆器，並在北京設立官辦的雕漆作坊「果園廠」，專門爲宮廷製作漆器，並以大量的雕漆工藝品作爲禮品，饋贈賓客。當時雕漆就已經達到了很高的水平，造型莊重大方，雕刻技藝圓熟遒勁，揚名於世界。明代雕漆，漆色爲朱紅含紫，呈暗色，顯得深沉穩重。明代晚期的漆器顏色，較明早期雕漆的顏色鮮豔，一般髹漆厚重，漆質堅實、細膩，用料精良，拿在手中有沉甸甸的感覺。明代雕漆作品刀法犀利嫻熟，磨功圓潤老到，極富層次感。

到了清代，雕漆又有新的發展。由於宮廷的喜愛，清嘉慶以前的雕漆多出自皇家造辦處。這一時期的雕漆作品風格與明代不同，構圖嚴謹細膩，雕工精緻，工藝複雜，雍容華貴。清代的雕漆色呈鮮紅，紋飾繁縟纖細，刀痕顯露，不打磨。清代雕漆工匠們還常刻出兩色錦地，以增加色彩的變化，稱爲「剔彩」。從題材上看，清代的雕漆在花卉、蔬果題材的基礎上，又增加了許多寓意吉祥、歌頌太平盛世的題材。乾隆之後，隨著國力的衰退，雕漆的製作日益萎縮。到了清末，由於社會動盪，經濟衰退，宮廷對雕漆器需求銳減，致使雕漆製造一度萎縮，技藝幾乎失傳。

民國時期，雕漆又開始了比較大的發展。1920～1934年之間，北京的雕漆作坊有幾十家，產品以造型大方、胎型規矩、漆色鮮豔、雕刻精細、錦紋多樣而著稱。民國時期的雕漆藝人製作的雕漆——「群仙祝壽」大圍屏，曾在1914年，美國舊金山舉辦的巴拿馬國際博覽會上獲得一等獎，名揚海外。

總之，中國雕漆工藝製品的設計創作，集雕刻、繪畫、工藝於一身，種類繁多，題材豐富，造型古樸，紋飾華美，色澤光潤，形態典雅，胎薄體輕，堅固耐用，並有防潮、抗熱、耐酸鹼、不變形、不變質的特點，具有較高的藝術及收藏價值。

廣告洽詢專線：06-6809-2939 投稿與反饋：editor@kanzhongguo.jp