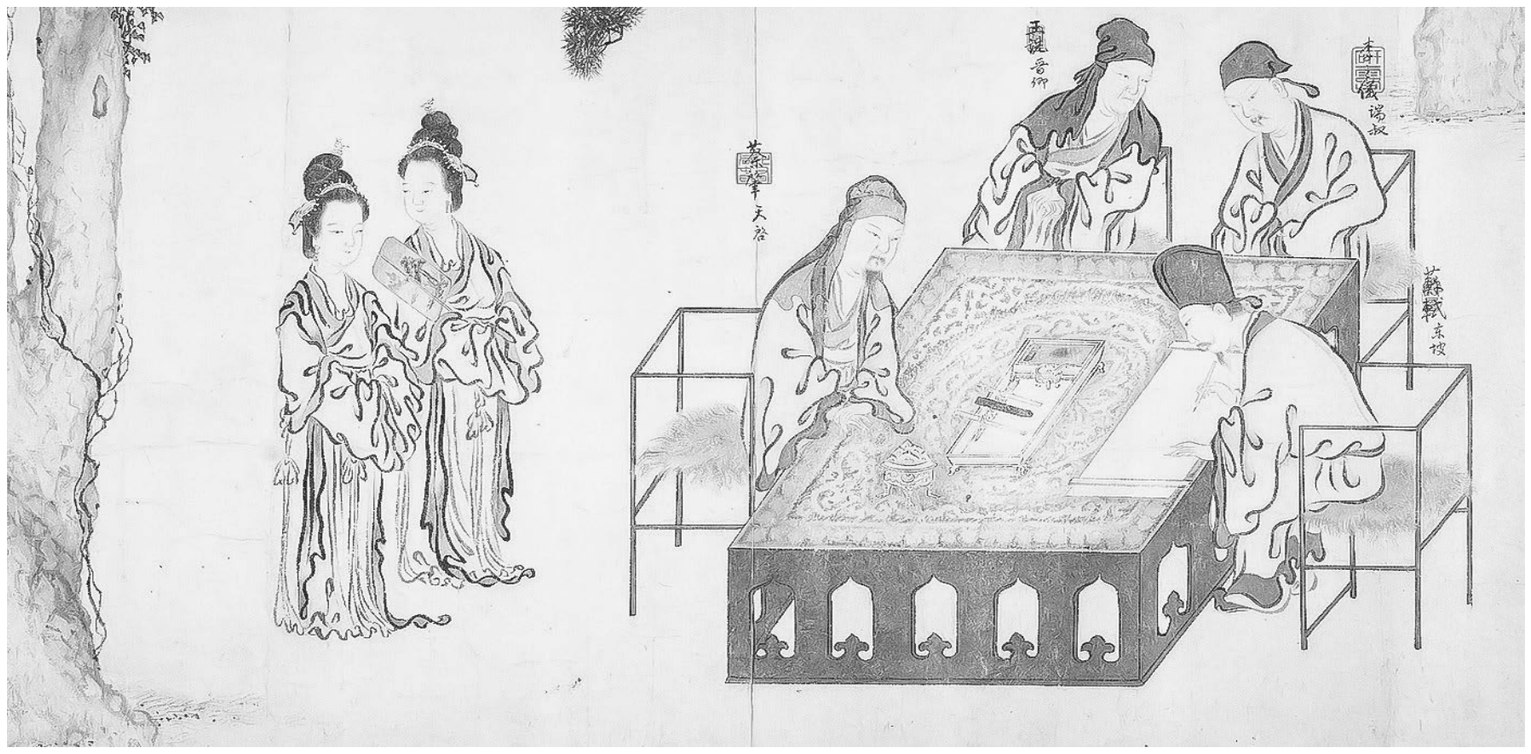
故國神遊 兩宋風華 ⑨

太宗展卷蒼鵝來 天子設宴瓊林閒

文/元曦

宋朝是中國歷史上又一個文明高峰，而宋朝在文治方面的基礎奠定，則主要是在太宗一朝。

臺北故宮博物院



(接653期)

說起文治，一個社會要想在文治方面做好，有三個因素：第一個因素是人。要重視人才，這是根本，因爲文化是人的文化，要由人把它表現出來，沒有人，沒有人才，就談不上文化之說。

第二因素是書。文化是通過書籍、圖書來記載流傳的。當然文化也可以通過音樂、舞蹈、雕刻、文物等，通過各種方法流傳，但最主要、最直接的一種媒介就是圖書。

第三個因素，就是要有相應的制度。無論是激勵學風、選拔人才、學術活動、文化創作，這些都要通過有效的制度來實現。

那麼太宗一朝在這三個方面是如何做的呢？

一、重視人才　激勵學風

首先說人。現在很多喜歡歷史的人，如果你問他希望生活在哪一朝？很多人都會說宋朝。爲甚麼？就是因爲宋朝的讀書人在社會上倍受尊重，他們有著優越的學習環境、自由的學術氛圍；有活躍的學術實踐，講求知行合一，可以學以致用。而這一切都是從宋太宗對人才的重視開始。

宋太祖曾經說，宰相要用讀書人。但是太祖一朝，繼五代亂世之後，讀書人並不多。所以這句話，很大程度上只是一種願望，而這句話眞正被實現，是從太宗朝開始。宋太宗大量重用讀書人，比如：宋人葉夢得在《石林燕語》中就提到過祖宗朝的用人情況，說：「翰林學士尤號清切，由是登二府者，十常六七。」二府是指中書門下和樞密院。中書門下是管政務的最高機構，樞密院是管軍事的最高機構。就是說，能夠在二府任職者，有這麼大的比例都是出自翰林學士。翰林學士作爲全國一流之人才，連宋太宗自己都說：「學士清切之職，朕恨不得爲之。」就是他很遺憾，自己沒有當過翰林學士。歐陽脩也在他的奏章中說：「自祖宗以來，所用兩府大臣多矣，其間名臣賢相出於館閣者，十常八九也。」館閣就是三館秘閣，裡面全是一流人才，知識菁英，要進館閣，至少要從進士前三名起步，門檻非常高。就是說，名臣賢相十個裡面，有八、九個都是館閣學士出身。可見宋朝皇帝對讀書人的重用，用讀書人治天下眞的不是一句空話。正是因爲從宋太宗開始，切切實實的大力提拔人才、重用人才，給予讀書人非常高的社會地位，極大程度上鼓舞人心，激勵學風，於是人心向學，人才輩出。

二、詔求遺書　編修類書

第二個方面，就是書。我們之前講過宋太祖非常喜歡讀書，宋太宗也是如此。他曾經說：「王者雖以武功克定，終須用文德致治。朕每退朝，不廢觀書。」就是他很清楚自己要做的事，「武功克定」在太祖朝已經基本完成，到了宋太宗這兒，他要做的就是「文德致治」，那就是先要多讀書。此外，前文講過，宋太祖不僅自己讀書，還讓武臣們都去讀書。宋太宗也是這樣。他曾經任命一個叫王顯的人做樞密副使，後來又授予樞密使。樞密使是一朝最高軍事長官。但宋太宗擔心他學術不夠，就把他找來，讓他讀書。宋太宗說：「你本來也是出身於儒學世家，但是你自小遭逢五代亂世，沒有好好學習，今天你幫我處理軍事機務，就更無暇博覽群書了，如果你能熟讀《軍戒》三篇，亦可免於面牆矣。」意思是說將可以少犯點錯誤。於是宋太宗取來一本《軍戒》，讓王顯拿回去讀。

因爲宋太宗深切知道書籍的價值，所以他在位時，也像宋太祖一樣，繼續詔求遺書。史家對這件事評價很高，認爲「行政之善否在人君之一心，君心溺乎聲色玩好，則所求於天下者皆聲色玩好之事；君心樂乎賢才典籍，則所求於天下者皆賢才典籍之圖」，這一評價令人想起了宋徽宗。宋太宗之心在圖書典籍，於是四方之圖書漸出；宋徽宗之心在花石製作，於是四方之花石紛聚，這眞是非常鮮明的對比。可見天子雖然掌天下之權柄，但也有相應的道德要求，做到了，才能以德配位。

宋太宗不僅求遺書，還修建圖書館，這就是著名的三館秘閣。太祖朝時也有三館，但因爲百度草創，精力有限，用的是五代時的三館舊址，所以面積不大，條件也不好。宋太宗時重新選址，重修三館，也就是昭文館、史館、集賢院，這三館通稱爲「崇文院」，後來又增修秘閣，聚天下之圖書於其間。宋太宗經常親至館閣，也曾親題匾額、御筆賜詩，經常有君臣唱和，留下了許多佳話。宋代館閣可謂極盡繁華與榮耀。

以上都是有關圖書的蒐集與存放。此外，還有一項大事業，就是修書。北宋有四大部書《太平御覽》、《太平廣記》、《文苑英華》、《冊府元龜》，前三部都是宋太宗命人修撰的。有句成語叫「開卷有益」，就是從宋太宗這兒來的。史載宋太宗讀書常常是「自巳至申然後釋卷」。巳時，就是上午9點到11點，申時是下午3點到5點，也就是說太宗皇帝有時讀書，可以從上午9點讀到下午5點，因爲他讀書時間長，故而閱讀量也大。比如：史載太平興國八年時，《太平御覽》剛剛修成，當時還不叫《太平御覽》，叫《太平總類》，共有一千卷。宋太宗就下詔讓史館每天呈進三卷，他打算每天讀三卷，一年讀完。旁邊大臣就勸他說，一天讀這麼多書，恐怕會太過勞累。宋太宗就說：「朕性喜讀書，開卷有益，不爲勞也。」「開卷有益」就是從這兒來的。

說到宋太宗好讀書，還有一個很有趣的事情。有一次，宋太宗讀《太平御覽》，從巳時讀到申時，從他一打開書時，就有一隻蒼鵝飛過，停在屋脊上。就是古代宮殿屋脊上有那種瑞獸的裝飾，叫鴟吻，就落在那上面，一直到宋太宗合上書時，這隻蒼鵝才飛走。這件事在當時被視爲一種瑞應，認爲是宋太宗好學，重視文治的一種天人相感的現象。



三、科舉與館閣

再說第三個方面，制度。宋太宗以文德致治，在制度方面的保障，主要通過科舉制度和館閣制度來實現。

先說科舉。宋太宗時，科舉取士數量開始增多。比如：太平興國二年春，是宋太宗即位後的第一次科舉考試，就錄取進士一百零九人，諸科二百零九人。當時，宰相薛居正對宋太宗說：「取人太多，用人太急。」但是宋太宗求治心切，求才若渴，對這一榜進士非常優待。

此外，爲取士公正，宋太宗又設立糊名考和鎖院制度。糊名考，就是把考生的姓名、籍貫等信息給閉封起來，或者代之以編號。這樣做的目的是防止考官受考生請託，在閱卷時給以高分。其實在唐代時，也有糊名的做法，但沒有形成制度，是從宋太宗開始，成爲定制。至於鎖院，也是爲了防止請託。就是主考官接到任命後，馬上就進入貢院，鎖門不出，以迴避請託之事。鎖院也一直爲後世歷朝科舉考試所沿用。

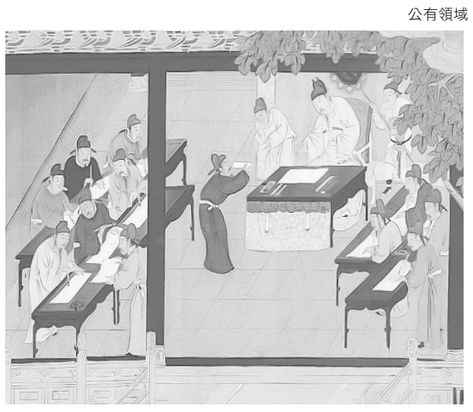
所以這些制度的實行，非常有力的保障了取士的公正。

此外，還有一些舉措，比如：從太平興國八年開始，及第進士全都賜宴瓊林苑。之前皇帝也賜宴，但不在瓊林苑。當時北宋汴京城外，有兩座皇家園林，一是金明池，一是瓊林苑。也就是在皇家御苑裡賜宴，這對進士們來講，當然是極大的榮耀。再比如唱名制度，就是放榜當天，天子親臨，一一宣布及第者的名字，當面賜予進士及第的稱號。這個唱名制度也是從宋太宗開始。所以後來在戲詞兒裡可能聽過：「我也曾赴過瓊林宴，我也曾打馬玉街前。」可以想像，古時進士及第的讀書人，眞是春風得意馬蹄急。走在汴京城繁華的大街上，到城外皇帝的御花園中，天子請客，御筆賜詩，鼓勵他們能夠學有所用，報國利民，對於讀書人而言，這的確是無上的榮耀。

再說館閣制度。館閣就是三館秘閣，前文提到過，可以把它理解爲國家圖書館，但是又不能完全等同於圖書館。因爲儲藏圖書、管理圖書，只是館閣的職能之一。我們知道唐代就已經有館閣了，但是宋代館閣雖然在名稱上很多都在沿用舊制，但是職能上已經大有不同。除了管理圖書、聚賢儲才、修史和修書之外，比如北宋四大部書，都是館閣學士們合力完成的。除此之外，館閣學士們更多是在參政施政方面起到極其重要的作用。宋以前的館職在參政方面，最多是以備顧問，就是給皇帝出出主意，現在公卿名相多由館職出身。這一變化意義非常重大，這意味著，宋朝時的政府不再是貴族政府，也不是軍閥政府，而是來自社會各階層的知識菁英們組成的一個政府。相對於貴族政府來講，可以說這是一個平民政府，很多宋代名臣都是出身寒門。相對於武人政府來講，這又是一個文官政府，是一個崇道德、重文治的政府。所以宋人有一種認識，叫天子與士大夫共治天下，就是說天下是天子的，但是治天下是要天子和士大夫共同完成。可見，對於讀書人而言，宋朝眞是一個非常美好的時代。

以上就是宋太宗在文德致治方面的建樹。宋太宗雖然是一位皇帝，但是在根本上，其實他是一位讀書人。他說學士是清切之職，常恨不能做學士，他在讀《太平御覽》時曾說：「學者讀萬卷書，這事兒不難做到。」我想如果宋太宗這一生的角色不是皇帝，也許他會更喜歡當一位學者，讀萬卷書，或者是當一位翰林學士，居清切之要職。但是他沒有當學者，也沒有成爲翰林，他是以文德來治天下，從而讓這一朝出現更多的翰林、更多的學者，爲宋朝成爲又一個文明高峰奠定了基礎，這大概就是他這一生的使命吧！（待續）

公有領域



▲宋朝讀書人有優越的學習環境、自由的學術氛圍，並可以學以致用。

公有領域



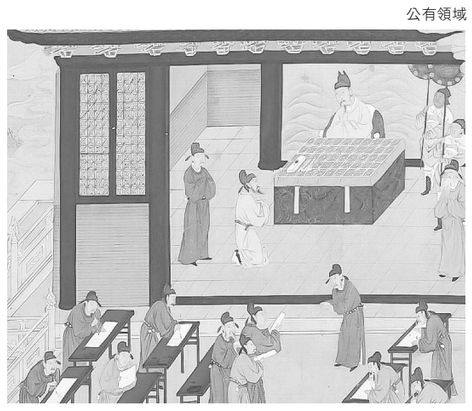
▲修書是一件大事。北宋有四大部書，前三部都是宋太宗命人修撰的。

公有領域



▲太宗皇帝有時候讀書，從上午9點～下午5點，時間長，閱讀量大。

公有領域



▲太宗時，科舉取士數量開始增多。同時採取措施保證取士公正。