以色列摩薩德王牌間諜傳奇

文／遠山
圖／Getty Images

美伊戰爭中精準炸彈幾乎找上了每一個伊朗高官，導致伊朗的領導階層幾近全滅，這讓世界上最神秘、最致命的情報組織「摩薩德」，再度聲名大噪。這無比驚人的戰績，讓遠山想起一個關於摩薩德傳奇特工伊萊・科恩的故事。

「六日戰爭」的最大功臣

1967年的初夏。以色列，這個建國才19年的小國，四周被強大的阿拉伯敵國環伺，猶如一座孤島。

以色列全國只有200多萬人口，四周數千萬阿拉伯人高呼「把以色列推入大海」，猶太人感受到的不是一般的威脅，而是第二次大屠殺陰影再度臨近。

在四面楚歌中，以色列選擇了先發制人。1967年6月5日清晨，第三次中東戰爭爆發，以色列空軍突襲埃及空軍基地，拉開了「六日戰爭」的序幕。

6天之後戰果呈報：埃及、約旦、敘利亞三國聯軍被打得潰不成軍。這是以色列在歷次中東戰爭中贏得的最大勝利，中東的歷史被永遠地改寫了。

而這場大勝中的關鍵一役：攻占戈蘭高地，和一位摩薩德特工送出的關鍵情報有著極大的關係，他就是被譽爲「西方佐爾格」和「摩薩德王子」的王牌間諜伊萊・科恩（Eli Cohen）。

天資聰穎　過目不忘

1924年，科恩出生在埃及亞歷山大一個虔誠的猶太復國主義家庭裡，父母都是曾在敘利亞生活多年的猶太移民。

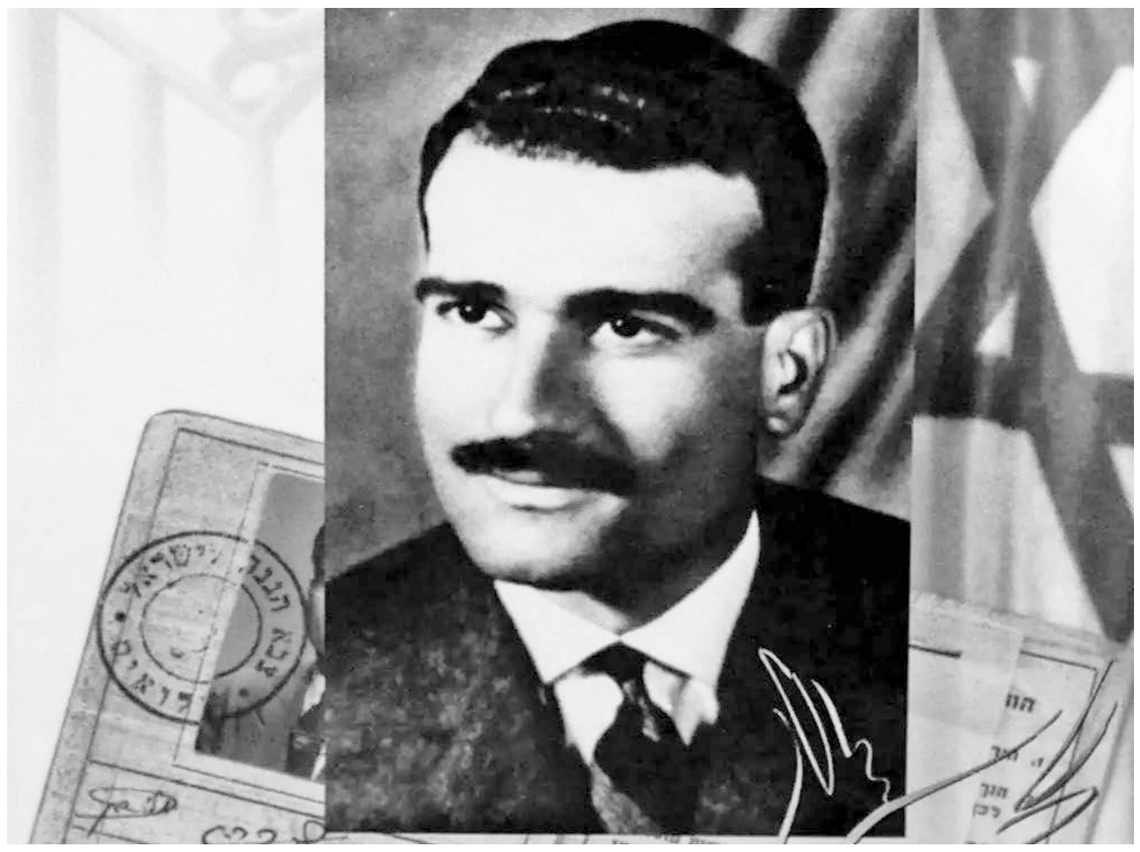
科恩從小聰穎過人，有著傑出的語言天賦，英語、法語和阿拉伯語都駕輕就熟。而且他還有著攝影機一般的記憶，過目不忘。

二戰後，以色列建國，科恩的父母響應號召，移居以色列，當時還在開羅大學上學的他，卻留了下來繼續完成他的學業。

1956年12月，科恩回到以色列，在以色列國防部謀得了一份工作。上司給他安排了一項文職工作，一段時間以後，他認爲這項工作缺乏挑戰，他希望上前線參軍，被上司拒絕後憤而辭職。

1959年，摩薩德突然徵召了已經結婚生子，過著平靜生活的他，將他帶到一個摩薩德秘密訓練基地。在這裡，科恩接受了系統嚴格的魔鬼式特工訓練。

MENAHEM KAHANA / AFP VIA GETTY IMAGES



▲ 以色列特工伊萊・科恩的紀念郵票

大馬士革的花花富商

憑著天分和勤奮，科恩學得很快。1960年，科恩完成訓練後，摩薩德給他的身分是「一個在阿根廷的敘利亞裔商人」，科恩被送去阿根廷「鍍金」半年，取得了阿根廷護照。

科恩很快成爲了當地交際場上的名人。在這裡，科恩和當時的敘利亞駐阿根廷武官阿明・哈菲茨成了無話不談的好朋友，而正是這位日後成爲敘利亞總統的哈菲茨，無意中爲科恩的特工行動大開綠燈。

1962年8月，科恩回到了父母的故鄉敘利亞大馬士革。他以阿根廷富商的身分，成天泡在咖啡館和酒吧裡，應邀參加各種社交聚會，藉此接近毫無防範的達官顯貴。

戈蘭高地上的「愛國者」

科恩還裝扮成伊斯蘭聖戰的堅定支持者，向政府提供無息貸款或無償援助，結果很多軍界的朋友都把他視爲知己，對他大講軍方的秘密計畫。

接著，一個絕好的機會出現了。一個偶然的場合，他結識了敘利亞陸軍總參謀長的侄子馬安奇。此人很快和科恩稱兄道弟，甚至還帶上他多次參觀了敘利亞的關鍵戰略要地戈蘭高地的敘軍防禦工事。

科恩抓住了這千載難逢的絕佳機會，憑著他驚人的記憶力，把敘軍的具體部署情況，甚至每一處碉堡、每一處掩體和火力點的確切位置，都在大腦裡記得一清二楚。

他還趁機給馬安奇出了個建議：「老兄，你看，這光禿禿的山上也太熱了。你手下的士兵們長期在這樣的環境中站崗放哨，實在辛苦。何不在碉堡前種上高大的桉樹，好爲士兵們提供陰涼，遮擋太陽？」毫無戒備的馬安奇爽快地採納了科恩的建議，接受了他的捐款，種下了這些樹。

而正是這些幾年前種下的樹成了1967年第三次中東戰爭中，以色列空軍和炮兵，在進攻戈蘭高地時絕佳的瞄準目標，敘利亞軍隊在以色列空軍的精確打擊下節節敗退，一潰千里。以軍在兩小時之內就占領了戈蘭高地。

可以說，科恩的情報起到了關鍵性的作用。因此，他也被叫做「偷走戈蘭高地的人」。只是這時的科恩已經不在人世了。

差點當上國防副部長

1964年發生了「約旦河水利事件」。約旦河流域是中東地區最關鍵的淡水來源之一，隨著中東人口迅速增長，農業灌溉需求激增，而該地區極度缺水，因此控制約旦河，關係到國家生存。當時約旦和敘利亞聯合起來，要秘密在約旦河上修建大壩，把約旦河截斷改道，讓以色列斷水。

科恩立即向以色列發出急電，以色列火速派出轟炸機轟炸工程地點，精準地打擊了該工程，導致該計畫破產被迫放棄。

科恩還在大馬士革市中心靠近敘利亞國防部的地方租了間公寓。一到晚上，他就趕緊用電報把白天刺探到的情報發回國內。

科恩的天線被固定在房頂上，另一頭被拉進屋內，接在他的自動剃鬚刀上，看上去就像一根長長的充電線，一切都僞裝得天衣無縫。

他的住處離國防部很近，因此他的電報信號被很好地掩藏在國防部每天海量的電波中。

這時，戲劇性的一幕發生了，科恩在阿根廷時期就結識的好友哈菲茨，通過政變當上了敘利亞總統。

自此，科恩在敘利亞政界平步青雲，成爲了總統身邊的大紅人，很多國家絕密文件他都能接觸得到。

哈菲茨居然在一次高層會議上提議讓「好兄弟」科恩上位，進入國防部當副部長。

要不是議會否決了這個提議，他可能會創下世界諜報史上的記錄——一個當國防部長的間諜。

失風被捕

也許是一向的順風順水，讓科恩有些掉以輕心了，他探聽到的消息越來越多，發回情報的密度也越來越高。在他被捕前的短短5個星期內，他連續發了31份電報，而且幾乎在每天的同一時間，以至於干擾到附近印度大使館的電臺，從而引起了敘利亞情報部門的警覺。

在科恩密集泄露情報的同時，敘利亞情報部門一直懷疑高層有內鬼，否則修建水利工程這麼高度機密的消息，以色列人怎麼可能知道，他們一直想搞清楚，到底是誰走漏了風聲，只是一時沒有頭緒。

1965年1月，敘利亞情報部門利用蘇聯提供的新設備，捕捉到一個異常無線電信號，並採用分區、分樓層突然停電的篩網式偵察法，最終鎖定了科恩的位置。1月24日，當其他樓層都已被停電的情況下，不知情的科恩仍然在發電報。就在他等待回電，發報機還放在床上時，一群特工突然闖進來，科恩當場被捕了。

幾天之內，敘利亞政壇大地震，500多名敘利亞高官因他相繼落馬。

1965年5月18日，科恩寫下給妻子的遺書後，便被帶到首都大馬士革的烈士廣場被公開處以絞刑，停屍6日，以報復以色列發動的「六日戰爭」。科恩的身上被罩了一張白紙，上面以阿拉伯文寫滿他的罪行，成千上萬名市民前來觀看他的行刑。

行刑前，科恩拒絕戴上行刑眼罩。猶太法學博士安達博懷著悲痛的心情用希伯來文爲他祈禱。從容冷靜的科恩小聲地跟著祈禱，還順便糾正了博士因激動念錯的地方。

以色列人的全民英雄

在以色列全國票選的「最偉大的100位以色列人」中，科恩名列第26位。他獲得了一個間諜特工所能擁有的一項最高榮耀。

如今，在以色列耶路撒冷赫茨爾山的「失蹤士兵墓園」裡，靜靜佇立著一塊紀念石，上面刻著他的名字。但石下空空如也，那裡沒有骨骸，只有以色列人無盡的思念。以色列沒有忘記他。全國各地的街道以他的名字命名，學校裡孩子們會學習他的故事。摩薩德甚至專門設立了「伊萊・科恩辦公室」，保存他的遺物，繼續追尋他的遺體。

在以色列人心中，科恩不僅是情報戰的傳奇，更是這個古老民族生存意志的化身。

但願人長久　千里共嬋娟

文／林婉如　圖／公有領域

明月幾時有？把酒問青天。
不知天上宮闕，今夕是何年。
我欲乘風歸去，
唯恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。
起舞弄清影，何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事長向別時圓？
人有悲歡離合，
月有陰晴圓缺，
此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。

這首蘇軾的詞作〈水調歌頭・明月幾時有〉是中國文學史上最著名的詩詞之一，被譽爲中秋詞的千古絕唱。南宋文學家胡仔在《苕溪漁隱叢話》中評價：「中秋詞，自東坡此詞一出，餘詞盡廢。」

其中，「但願人長久，千里共嬋娟」，反映出詞人無法與親人團圓的失落，同時也展現出他豁達的心境，及對世人美好祝願的，是蘇東坡被千古傳唱的經典之作。

〈水調歌頭〉的故事

這闋詞的場景是中秋明月之夜，這裡的月是山東密州的月。此時的蘇軾已開始了他的「流放之路」。

蘇軾從三十四歲開始，一共流放過十多個省分，最遠還曾被貶到廣東之南的海南島。「流放之路」的第一站是江蘇的杭州，山東的密州則是第二站。

北宋神宗熙寧九年（公元1076年），蘇軾在密州（今山東諸城）擔任太守。

中秋之夜，蘇軾一邊賞月一邊飲酒，直到天亮，於是寫下了這首〈水調歌頭〉。除了反映自己對「瓊樓玉宇，高處不勝寒」的擔心，也表達了對其弟蘇轍的思念和祝福。

上段從「明月幾時有」這一石破天驚的發問開始，引入神話境界（天上宮闕），表達出世之想（乘風歸去），卻又因「高處不勝寒」而留戀人間（起舞弄清影）。描述自己出世與入世、進與退之間的徘徊與矛盾。

因故不得不離開京城，而官場上的惡鬥傾軋，更使得他心有餘悸、心灰意冷。

下段轉向「人間」與現實，筆鋒一轉，描述月圓而人未圓固然無奈，但此乃自然的變化，聚少離多乃世人之常情，然後以哲理昇華，「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」。最後以「但願人長久，千里共嬋娟」作結，超越個人悲歡，達到曠達圓融的境界。



▲ 中秋明月是團圓、思念的象徵，古人常借此來寄託思念。

全詞由幻想→留戀→思念→哲思→祝福，層層轉折，虛實相生，意境從高遠清寒轉爲溫暖深情，極具浪漫主義色彩與哲理深度。

樂觀曠達的人生態度

在中國古代詩詞中，月是團圓、思念的象徵，古人常借此來寄託思念。蘇軾詠歎「但願人長久，千里共嬋娟」，以月亮的美麗化身，成爲代代人團圓心願的代言。這兩句詞之所以成爲經典，在於它表現出作者超越時空限制的曠達胸襟以及在離散無常中尋求心靈相通的樂觀精神。蘇軾沒有停留在自憐、哀傷，而是意識到：缺憾本來就是人生的一部分。這是一種極成熟的人生哲學。

蘇軾將個人的悲歡離合昇華爲對世間美好共願的曠達想法，爲所有承受離別之苦的人提供了心靈的慰藉，以更開闊的視野看待人生，無怪乎能成爲千古流傳的豁達人生觀。

唐寅〈品茶圖〉

文／韓雨薇
圖／臺北故宮博物院

茶，淡雅如清風明月，在中華傳統文化中占有重要的一席之地，歷代有許多畫家將茶繪入畫中，留下了許多茶畫。

明代畫家唐寅就是非常著名的一位，他一生愛茶，與茶結下了不解之緣，也創作出不少茶畫。

在這些茶畫中，傳世的有〈品茶圖〉、〈事茗圖〉、〈琴士圖〉。其中，〈品茶圖〉是明代的絕品畫作，爲唐寅晚年山水人物畫代表作之一，在中國茶畫中，占有相當重要的地位。

清朝乾隆皇帝很欣賞〈品茶圖〉，還曾將此圖懸掛在靜寄山莊千尺雪茶舍中。

〈品茶圖〉遠離塵俗

風流才子唐寅，是明代著名的文人，詩詞書畫，樣樣精絕，他的畫充滿了浪漫的情調與豪放的風格。作爲吳中四傑之首的他，更常以茶畫反映當時文人以茶明志的情境。

唐寅年輕的時候，就以茶事爲題材，畫〈品茶圖〉展露胸懷。在這幅〈品茶圖〉，寒林中有三間草屋掩映，草屋只占全畫不到六分之一，屋前梅樹枝椏撩天，屋後高山磅礴。

高士端坐堂前案几讀書，神態安閒，他的身邊放著茶杯，邊品茶，邊聽琴女彈琴；一僮蹲於屋角，扇火煮泉；側屋几上陳列茶壺、茶甌等器具，另有童子忙於調茗。整體呈現冬日山居文人讀書品茶的悠閒生活，環境清幽，意境閒適。

畫中的題詩：「買得青山只種茶，峰前峰後摘春芽，烹煎已得前人法，蟹眼松風候自嘉。」此詩表達了買山種茶、親近自然、遵循古法品茗的自得之樂。

此畫描繪了唐寅寄情山水間，煮茶品茗的隱逸生活。從他的這幅茶畫中，可以看出他的茶畫作品主張契合自然，茶與山水、天地、宇宙交融，茶人友愛，和諧共飲。這些意韻，在這幅茶畫中得到了很好的反映。

只見一縷乾坤清氣，充溢於畫中，「茶」似乎不再僅僅是飲料，而是作者當時生活的反映，表明人遠離塵俗，在大自然的山水間讀書品茶，「淡泊明志，寧靜致遠」的生命態度。

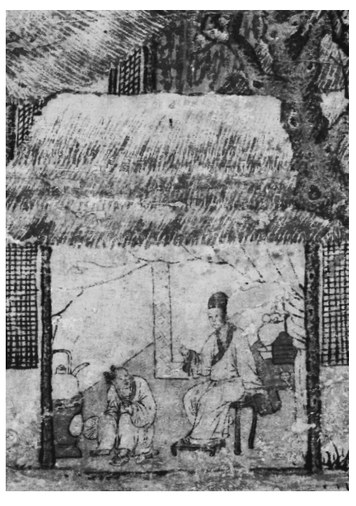
明代茶畫　寄情山水

茶，走過了唐代和宋代的鼎盛時期，進入了明代，也步入精備的境地。明代在飲茶法上展開新的局面，爲人所津津樂道。

明代的文人喜歡以山水畫的形式來表現茶事活動，而且在畫面中並不重點突出煮茶的過程，而是把茶事活動融於山水園林之中，讓人們沉浸在山水林泉間的同時，領略茶的滋味。

明代開基皇帝朱元璋第十七子朱權，是明代茶文化的發展者。在政治方面失意後，由於他十分厭惡宮廷中爾虞我詐的政治鬥爭，因此他選擇另一條與衆不同的道路——隱逸。在隱逸的道路上，他創出了自然派茶道。在他的影響下，不少失意的文人，開始步入，並留戀起此道來。

唐寅的茶畫，清新高雅，可以稱得上是當代的珍品，在中國茶畫中，占有一定的地位。



▲ 明代唐寅畫〈品茶圖〉局部