蔣中正在臺灣推動文化復興

文／雲中悅
圖／公有領域

蔣中正與中華傳統文化有著不解之緣。雖然中年後皈依基督教，但他的思想主要以中國道統為根源。終其一生，他對中華傳統文化的倡導甚力，自詡以服膺和承繼儒家道統為己任。



▲ 1968年 10月 10日，蔣介石攜夫人宋美齡在臺北總統府出席國慶慶典。

蔣中正推崇陽明學

臺北北面有座草山，蔣介石退守臺灣後選擇這裡做官邸，並改稱「陽明山」，這裡的公園也改稱「陽明山公園」。

蔣中正對王陽明一直是十分推崇，他自言：「王陽明『知行合一』的哲學，我是自 18 歲從讀顧葆性先生時候起就開始研究的；以後 50 年來更曾經讀了再讀，研究了再研究，他的《傳習錄》與《大學問》這兩個小冊子，眞是使得我百讀不倦，心向神馳，不知其樂之所止。」

蔣中正在臺灣推動傳統文化，臺北市區幾條東西向的主幹道被他重新命名，從北往南依次是忠孝、仁愛、信義、和平，此外還有四維、八德之類典自四書五經的路名。

由此可知，蔣中正與中華傳統文化有著不解之緣。雖然他中年後皈依基督教，但其思想主要以中國道統爲根源。

終其一生，蔣中正對中華傳統文化的倡導甚力，自詡以服膺和承繼儒家道統爲己任。他時常以儒家道統的衛道者自居，爲此不惜殫精思慮。

臺灣文化復興

1966 年，毛澤東在中國大陸發起「文化大革命」，對中華傳統文化蓄意嚴重破壞。幾乎與此同時，蔣中正在臺灣發起復興中華文化運動。

爲了保護中華文化，並與中共的文革運動分庭抗禮，1966 年 11 月由孫科、王雲五、陳立夫、陳啓天、孔德成等一千五百人聯名發起，訴求以每年 11 月 12 日（即國父孫中山誕辰日）爲「中華文化復興節」。1967 年 7 月臺灣各界舉行「中華文化復興運動推行委員會」（文復會）發起大會，蔣中正親自任會長，運動即在臺灣和海外推行。

1966 年 10 月 10 日，中華民國 55 週年國慶暨辛亥革命紀念日，蔣中正發表了〈告全國同胞書〉。他說：

「今年元旦中正曾經鄭重警告，奸匪正以其『毛澤東思想』的突出政治，及其義和團式的人民戰爭，橫暴恣睢，以造成恐怖時代！大家知道，凡是一個民族之存亡消長，全視其傳統文化之優劣文野而定。如其優秀文化，一旦毀滅，則民族精神，隨之喪失，而整個民族，亦等於名存實亡！我中華民族之所以可大可久，歷五千年而不墜者，就是其文化能綿延不絕，永恆保持，並隨其時代而進步，所以他能發揚光大，歷久彌新……」

文復會草創之初，蔣中正事必躬親。在他的督導下文復會，創建了衆多專門機構和委員會，比如：國民生活輔導委員會、文藝研究促進委員會、中國科學與文明編譯委員會、中國科學技術與發明獎助委員會、國劇推行委員會等。這些委員會各司其職，執行文化復興的具體工作。

如學術出版促進委員會負責整理出版古代思想典籍，向年輕一代普及學術精華，前後出版了大量中國古籍書目，像《周易今注今譯》、《老子今注今譯》、《孟子今注今譯》等，還有《白話史記》、《白話資治通鑒》等。

提高全民素質文化生根

蔣中正非常重視國文和歷史教育，爲了增強民族認同和民族自信，學校堅持以「民族教育」和「道德教育」並重政策。蔣中正指示：「國文是一國文化的根基，無論學習文科和理科的學生，都要特別注意。」

臺灣中小學校國文、歷史與中國文化相關的課程至少占了一半，各級學校都必須開設《生活與倫理》、《中國文化基本教材》等，重視學生的古文訓練和傳統文化的熏陶。蔣中正給各個學校共同校訓幾乎都是「禮義廉恥」，冀使傳統文化生根發芽。

蔣中正還督使教育實行經費保證和法律保證。自 1969 年始，臺灣義務教育從 6 年延長至 9 年，這不僅提高了全民素質，有助於經濟騰飛，也爲傳統文化在社會生根埋下種子。而與此同時，蔣中正還通過中華民族傳統節日弘揚民族文化。

在 60 年代推行「中華文化復興運動」的政策下，臺灣在當時從小學教育到大學的入學考試，以及政府的公務員考試，都大量強化了學習古典中華文化的相關科目。尤其是以孔子爲主的儒家學說，受到特別的推崇。

原因也是因爲，中共當時爲了政治上的鬥爭，進行所謂「批林批孔」的運動，把孔子的儒家學說，打成「反動派的文化」。蔣中正爲了反抗中共對孔子學說的打壓，在臺灣成立以維護孔子學說爲使命的「孔孟學會」；也以復興中華文化爲教育的目的，成立了「中國文化大學」。

蔣中正也發表一系列有關中華文化的學術著作，由堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子一脈相承，並在學校裡進行忠孝教育，編用《文化基本教材》，讓學者推行孔孟學說，並在中小學實施公民倫理課程。

推動文化復興成果豐碩

中華文化復興運動對一整代的臺灣學者與青年產生了深遠的積極影響。由於政治上鼓勵文化尋根精神，臺灣的學術、文學與藝術等領域中，出現了不少洋溢著民族熱情的佳作。

此時學者徐復觀、牟宗三等人鼓吹新儒學，認爲中華民族的文化逐漸式微，應靈根再植，他們發表了〈中華文化宣言〉，強調中華文化不但不應放棄，而是應該再造，以提供全人類新的精神指引；顏元叔教授出版了《談民族文學》；來臺留學的馬來西亞華僑溫瑞安，創辦了「神州詩社」，充滿活力的文化人高信疆推動《龍族詩刊》等等。

值得一提的是：國民政府退守臺灣時把北京故宮博物院的重要文物，都搬運到臺灣來。這批搬運來臺灣的故宮文物，可以算是中華文明的一種精神象徵，並提供研究的寶貴材料。

1975 年 4 月 5 日蔣中正逝世，其遺囑寫道：「實踐三民主義，光復大陸國土，復興民族文化，堅守民主陣容，爲余畢生之志事。」

秋水共長天一色：南昌

文／邵語柔 圖／公有領域

南昌是江西省省會，境內江湖縱橫，高山、丘陵、平原相間，自然資源豐富。古老的名勝古蹟交融於這座優美的古城之中，厚重的歷史、昌盛的人文，似乎在向每一位過往的遊客訴說這裡曾經的繁華與滄桑……

歷史悠久的江南古城

南昌，古稱豫章、洪都、洪城。南昌這個名稱是西漢時期才開始有的，漢高祖劉邦派灌嬰帶兵平定豫章後鎮守此地，灌嬰在此建南昌城，取「昌大南疆、南方昌盛」之意，自西漢建城至今已有 2200 多年了，歷代郡、州、府均在此設治，是一座歷史悠久的江南古城。

物華天寶之地

位於鄱陽湖西南岸的南昌，由於有贛江橫穿城市中心而過，流水潺潺，因而滋養出魚米之鄉的豐腴富饒，化作了人人嚮往的「物華天寶」之地。

這裡的物產十分豐富，不僅盛產油料、棉麻、甘蔗、茶、水果，是中國南方主要的餘糧省分之一。

南昌還有獨特的水產，由於地處鄱陽湖平原，魚產豐富，尤其以鄱陽湖銀魚最爲聞名。

地理位置重要的商城

南昌地處江西省中部偏北，東引吳越，西控荊楚，北接中原，南極粵閩，通江達海，地理位置非常重要。自西漢初年建城以來，南昌一直是江西地區政治、經濟、文化的中心，對整個江西地區的發展起著非常重要的作用。

便利的水上交通條件，更使得這裡成爲長江下游絲綢、茶葉、瓷器等手工業產品的集散地。到了唐代，南昌在青瓷器的燒造，漆器、紡織品的生產，銅器製造，以及金、銀首飾的生產工藝等方面都有很高的聲譽，一度是江南的冶煉、紡織、造船中心和商業都市。

名勝古蹟眾多的昌盛之地

歷史悠久的南昌，名勝古跡遍布，包括素有「西江第一樓」之稱的滕王閣、聳立千年的繩金塔等。

南昌最著名的建築當屬滕王閣。滕王閣是唐高祖李淵之子李元嬰（約公元 630 ～ 684 年）所建造。

唐高宗永徽四年（公元 653 年），李元嬰被調任洪州都督，駐守南昌。他看到贛江氣勢雄渾，於是，仿照滕州樓閣的樣式，在贛江邊上也建起了一座宏偉的樓閣，這就是南昌的滕王閣。王勃在滕王閣宴席間揮毫寫下流傳千古的名篇《滕王閣序》，使南昌這座「物華天寶，人傑地靈」的城市從此名動海內。

繩金塔是一座古樸秀麗、具典型江南建築藝術風格的千年鎮蛟古塔。相傳在唐朝末年，古南昌一帶出現惡蛟，惡蛟時常會興起風、水、火三種災難，危害百姓。

當時，劉太守爲了安撫百姓，在開倉賑災的同時，張榜招賢治理三害。最終，由一位老漢向劉太守進寶獻策，完成此塔。由於此塔是用繩鎖地脈、黃金澆頂所建，因此被叫做繩金塔。



▲ 滕王閣。

