鄒子一吹律 能回天地心

戰國陰陽家鄒衍

文｜周苓

戰國七雄中，齊國曾最為強大。齊國位於山東半島，三面環海，地理優勢得天獨厚。齊國文化經濟發達，特別重視教育，孟子和荀子都是齊國人。

ADOBE STOCK



齊國的文化繁榮得益於稷下學宮。當時，為了吸引各地的賢士和學者，齊桓公在齊國之都臨淄（今山東省淄博市）的城西門稷門附近開設了一座規模宏大的學宮，學宮內匯聚了諸子百家，包括儒家、道家、法家、名家、陰陽家等多個學派的學者，他們自由講學、著書立說，形成了「百家爭鳴」的局面。稷下學宮的發展在齊宣王時達到了巔峰，出現了「致千里之奇士，總百家之偉說」的盛況，被視為中國古代高等教育的前身。稷下學宮出了孟子、淳于髡、彭蒙、田駢、慎到、申不害、尹文、荀況、鄒衍等七十多名士，荀子當時「三為祭酒」，即出任學宮主掌，就好比大學校長。

稷下學宮的存在時間大約為150年，隨著秦滅齊而消亡，但其對中華文明起到了重要作用。而齊國也因稷下學宮聞名天下，成為「泱泱大風」的東方大國。這麼重要的稷下學宮，自然被載入《史記》名垂青史。其中，司馬遷將鄒衍列為稷下學宮諸子之首，稱其學術為「迂大而宏辯」，對鄒衍給予了高度評價，後世的東方朔、諸葛亮等都受鄒衍的思想影響甚深。

鄒衍生於公元前305年的齊國，他的生涯時代是在孟子之後，一說卒於公元前240年。齊國鄒氏出了三位叱吒風雲的名士。鄒衍是《史記》中記載的「三鄒子」之一。另外還有振興齊國的相國鄒忌，還有一位鄒奭，他後來繼承了鄒衍的學說。鄒衍和鄒奭都做過稷下先生，當時齊國流傳一句話：「談天衍，雕龍奭，炙轂過髡。」意思是鄒衍喜談天之玄理，鄒奭喜歡雕琢言辭，稷下元老淳于髡的論說流暢風趣。

▲ 鄒衍喜談天之玄理，並開創了戰國時期陰陽家學派。

公有領域



▲ 荀子當時出任學宮的主掌，就好比大學校長。

公有領域



▲ 齊國的稷下學宮出了孟子等七十多位名士。

鄒衍早年是一名儒生，起初他也以儒學遊說諸侯，但不受重用。當時活躍於稷下學宮、聞達於諸侯的，是法家商鞅、兵家田忌、縱橫家蘇秦等人。儒士推行的仁政與王道學說，難以為諸侯所用，儒生陷入無用武之地的困境。鄒衍體會到當權者日益奢侈、不尚德政，「天下方務於合從連衡，以攻伐為賢」。鄒衍轉而研究天象變化的自然規律。他將視野轉向廣袤無垠的天地，去探求萬物的生成、世界的本質，從而把握當今治國的道理。他繼承了古代的陰陽五行學說，提出水勝火、火勝金、金勝木、木勝土、土勝水的「五行生勝」理論，將這種事物陰陽消長的規律、對應到歷史興衰更替的變化，並進一步提出「五德終始」、「大九州」等觀點。終於，鄒衍寫成《終始》、《大聖》等篇章，共計十餘萬字，開創了戰國時期陰陽家學派。

鄒衍成為稷下學宮中的佼佼者，受到各國的禮遇。據說他到燕國時，燕昭王親自抱著掃帚為他掃地，稱不能讓塵土落到他身上。這和孔子周遊列國時艱難的「陳蔡絕糧」、孟子「困於齊梁」的境遇大不相同。鄒衍受到國君們的恩寵，欣然採用他的學說。他的學說為甚麼這麼受國君和諸侯們賞識呢？

戰國時代天文學已有很大進展，各諸侯進行曆法改革，夏曆被廣泛採用，歲星紀年法已普遍推行，奠定了干支紀年法的基礎。天文天象學也啟發古人更進一步探索天地的奧秘，鄒衍的「五德終始說」，正是在陰陽五行說的基礎上形成的。他應用自然界五行相生相剋的規律，闡述改朝換代也是客觀必然性，不以人的私欲私利為轉移。

陰陽五行學說強調陰陽的對立統一和五行的相生相剋，即金、木、水、火、土五種元素的相互作用。五行學說被應用到中醫學、占卜術等各個領域。鄒衍特別將五行賦予道德和政治屬性，稱之為五德。五德分別是木德、火德、土德、金德和水德，每一種德性都與特定的王朝相對應。他從現世往前推至黃帝時代，記錄不同世代的吉凶興衰，再往前推到開天闢地甚至天地未出現的時候，司馬遷也感嘆「窈冥不可考而原也」。木德代表仁，火德代表禮，土德代表信，金德代表義，水德代表智。這些德性不僅是自然元素的象徵，也反映了人類社會的道德標準。終始指五德的循環運轉。鄒衍認為，當一個王朝的德性衰微時，新的王朝會以另一種德性取而代之，形成歷史的循環。機關算盡，爭奪天下的各路諸侯，若想擁有天下，首先應自省是否符合五行之德、是否得到上天預示。從鄒衍的角度論天下大事，超越世間事理，各路諸侯不得不服。

鄒衍指出，人類歷史自王朝建立起，一直按照「五德」的順序在更迭交替。天命的更替就是五行的更替，天上和人間是相通的，人間的天子必然具備五行中的一行之德。虞舜時代，屬土德。夏朝，屬木德。殷朝，屬金德。周朝屬火德，各按其演化順序。木克土，所以夏朝取代虞舜。金克木，所以殷朝取代夏朝。火克金，所以周朝取代殷朝。因為水克火，未來取代周朝的王朝，必是水德。《呂氏春秋》言：「代火者必將水」就是採用了鄒衍的理論。不久之後它便對現實政治產生作用。把「五德終始說」首次付諸實施的是秦始皇。公元前221年，秦始皇征服六國，建立起統一中國古代列國的秦帝國。秦繼承周朝，始皇帝確信，秦朝是以水德王。按司馬遷《史記・秦始皇本紀》所載，秦始皇「推終始五德之傳，以為周得火德，秦代周德，從所不勝。方今水德之始」，其色尚黑，其事則水，將黃河改名「德水」，「以為水德之始。剛毅戾深，事皆決於法，刻削毋仁恩和義，然後合五德之數。」

《史記》還說：「鄒子之徒論著終始五德之運，及秦帝而齊人奏之，故始皇採用之。」秦始皇根據鄒衍的「水德代周而行」，以五百年前秦文公出獵獲一條黑龍作為水德興起的符瑞，進行了一系列符合水德要求的改革，彰顯秦政對應水德，符合天象變化。秦統一六國，鄒衍的「五德終始說」為秦始皇統一天下提供了理論依據。

鄒衍的思想宏偉闊大，古今中外、天文地理無所不包，因此有「談天衍」的美譽。齊國瀕海，啟發了鄒衍對宇宙空間廣闊性的聯想，鄒衍創立了「大九州」說。《史記・孟子荀卿列傳》：「以為儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。中國名曰赤縣神州。赤縣神州內自有九州，禹之序九州是也，不得為州數。中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州也。」赤縣神州一詞就源自鄒衍的「大九州說」。相傳上古時期炎帝統轄的土地稱為赤縣，黃帝統轄的土地稱為神州，夏禹治水後，將中國分為九州，即冀、兗、青、徐、揚、荊、豫、梁、雍九州。鄒衍把整個中國作為一個神聖土地的整體：「赤縣神州」，又為秦統一天下所採用。鄒衍的地理觀念突破了傳統的中國中心論，鄒衍認為赤縣神州並不是全世界，只不過是世界的八十一分之一而已。他的「大九州說」，告訴天下人中國之外還有廣闊的世界。鄒衍在距今兩千多年前就預言了大洲和大洋的存在，遠遠早於歐洲學者。

鄒衍的五德終始說和大九州說對戰國時期的政治思想產生了深遠影響，還影響了後來的儒家和道家思想，成為推斷王朝興衰的重要理論。鄒衍也是歷代文人們敬仰的人物。傳說燕昭王招賢納士，鄒衍聞之從齊國來到燕。燕國氣候十分寒冷，五穀不生。鄒衍來到黍穀山，看到寒冷的大地，光禿禿的山，百姓生活飢苦。他拿起隨身攜帶的簫，坐下來吹了三天三夜。這時，天氣變暖了，積雪也融化了，從此黍穀可以生長。這就是「鄒衍吹律暖燕谷」的傳說，在北京密雲地區流傳甚廣。

鄒衍精通陰陽學，由於聲音也有陰陽和五行，正如黃帝用鼓樂擊敗蚩尤大軍、韓信以四面楚歌勝項羽，鄒衍掌陰陽五德之道，運呂律聲音五行之法，唱和天地。所以他通過吹奏律管驅走了寒氣，使暖風至，黍穀生。李白的詩歌「鄒衍谷」中描繪鄒衍「吹律致氣」這段天人合一的優美動人的故事：「燕谷無暖氣，窮岩閉嚴陰。鄒子一吹律，能回天地心。」

就是這樣感天動地的鄒衍，在那個戰亂的年代命運頗為悲愴，他「著書十餘萬言」，均已佚失。《淮南子》記述說：「鄒衍事燕惠王，盡忠。左右譖之，王繫之，（衍）仰天而哭，五月為之下霜。」原來，賞識鄒衍的燕昭王死後，由惠王繼位。因聽信讒言，將鄒衍下獄。鄒衍遭遇冤案時，仰天而哭，其悲聲令天為之訴冤，而炎熱的夏季下霜，這一反常現象被認為是上天對鄒衍冤屈的回應，最終燕王釋放了鄒衍，留下「六月飛霜」的典故。鄒衍被認為是冤屈的，後人也將他與屈原的遭遇相提並論。元代關漢卿的雜劇《竇娥冤》中，竇娥在臨刑前發下誓願，如果她確實冤枉，就讓六月飛雪、亢旱三年，也是用了這個典故。

「五德終始論」為秦始皇統一天下提供了理論依據。

看中國製圖



