馬斯克的育兒忠告 | AI時代應給孩子甚麼？

文｜雅清

當被問到「在AI時代，有甚麼建議給孩子？」時，伊隆·馬斯克（Elon Musk）沉默了約20～26秒，這段沉默本身就極具張力。

METAMORWORKS/ADOBE STOCK



馬斯克創辦Tesla、SpaceX、神經連結（Neuralink）等改變世界的公司，也是多個孩子的父親，對此竟需要如此長時間思考嗎？最終，他給出看似簡單，卻耐人尋味的回答：「跟隨內心，去做那些讓他們覺得有趣、有成就感，對世界和他人有益的事情。」這應是馬斯克深入思考AI將如何重塑人類社會後，得出的真實看法。

AI時代的現實挑戰：很多「穩定」工作將消失

AI發展速度遠超預期。從自動駕駛、程序碼生成到醫療診斷、創意設計，AI正接管重複、高度結構化任務。麥肯錫等機構預測，未來10～20年，全球大量職位將被轉型或取代。傳統的「好好讀書、找份好工作」路徑，正面臨巨大衝擊。

在這樣的背景下，強迫孩子追求「熱門專業」或「高薪賽道」（如盲目考公職、衝金融、學某種編碼），可能讓他們畢業時就發現這些領域已被AI高效覆蓋。馬斯克的沉默，正是對不確定未來的尊重。他沒有給出標準答案，或許因為未來很難精準預測。

追隨內心 創造獨特價值

馬斯克的回答可以拆解為三個具有啟發性的關鍵維度：

1. 有趣與成就感（Follow their heart）

當一個人真正對某件事充滿熱情時，他會自然地投入大量時間和精力，持續迭代。這在AI時代尤其重要，因為AI擅長執行，但人類的熱情、好奇心和堅持是難以複製的原動力。孩子如果討厭某個領域，即使短期看起來「有前景」，也難以走遠。

2. 對世界和他人有益

很顯然，這是馬斯克一貫的價值觀，追求「first principles」（第一性原理）和多星球文明等宏大目標。他強調的不只是個人成功，而是創造「正向外部性」。在AI放大個人能力的時代，做「對社會有貢獻」的事，更容易脫穎而出，也更容易獲得內在滿足。

3. 適應與學習能力勝於具體技能

雖然馬斯克沒有直接說，但他的生活方式就是最佳示範：終身學習、跨領域思考、擁抱新技術。AI時代的核心競爭力，將從「掌握某項技能」轉向「快速學習新工具、解決複雜問題、與AI共創」。

▲父母無法預知十年後的世界，但我們可以幫助孩子打造一顆強大的內心引擎。

那麼問題來了——父母該如何落地？

1、培養自主性而非填鴨

讓孩子有空間探索興趣；試錯成本在孩子童年時最低；過度規劃可能扼殺孩子的創造力。

2、重視人文與情感能力

AI再強，也難以完全取代同理心、領導力、倫理判斷和人際連結。在藝術、哲學、心理學、體育等領域，可能成為差異化優勢。

3、實踐與項目導向

鼓勵孩子做真實項目，寫程序解決身邊問題、創作內容、參與志工、創業小實驗。這些經歷比死記硬背更有價值！

4、心態教育

教會孩子擁抱不確定性、終身學習、心理韌性。AI會帶來陣痛期（失業、轉型），但也會創造巨大機會，如新產業、新課題等。

5、家庭示範

父母自身保持好奇心、學習新事物，比說教更有效。馬斯克自己就是工作狂兼多孩爸爸的典範。

當然，現實中「追隨內心」需要底線支持，基本生存技能、財務意識、紀律等仍不可或缺。馬斯克也多次提到要讓孩子吃得好、玩得開心，不要過度焦慮，但也不能完全放任。

人比AI寶貴在哪裡？

馬斯克並不承諾「學這個就能成功」，而是把選擇權還給孩子，相信人類最寶貴的是自主意志與創造欲。在AI越來越像「超級工具」的時代，能夠駕馭它、與它共生，甚至超越它的人，正是那些有內在驅動、願意創造價值的人。

作為父母，我們無法預知十年後的世界，但我們可以幫助孩子打造一顆強大的內心引擎。讓他們學會問自己：「這件事我是否真正熱愛？它能否為世界帶來一點不同？」

這或許就是馬斯克沉默後，想傳遞給人們的最重要信息。

古代書法家的故事

柳公權「生平第一妙跡」〈神策軍碑〉

文｜靜容

柳公權（公元778年～公元865年），字誠懸，唐代大書法家，歷仕數朝侍書（朝廷書法教師），地位顯赫，官至太子少師，世稱「柳少師」。

他的作品貴重於當世，民間有「柳字一字值千金」的說法。〈神策軍碑〉被後世奉為柳書的代表作，全稱〈皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑〉。

立碑源起

神策軍堪稱唐代最精銳的部隊之一。源於唐玄宗時期，隴右節度使哥舒翰，為防禦吐蕃所成立的部隊。後來入京師，成為唐代中後期中央北衙禁軍的主力。

唐德宗以後，宦官掌管神策軍，逐漸專權。唐文宗大和九年（835年）十一月發生政變「甘露之變」，官員和宦官爆發激烈衝突。最終宦官仇士良得勢，牽連很多人而死者數以千計，最終文宗遭宦官控制，抑鬱而終。

文宗駕崩後，唐武宗李炎在指揮左神策軍的仇士良擁立下繼位。武宗巡行左神策軍，以向宦官示好。仇士良藉機奏請立碑，以記聖德，是為〈神策軍碑〉。



▲唐 柳公權〈神策軍碑〉局部 公有領域

〈神策軍碑〉於唐武宗會昌三年（843年）刻立於皇宮禁地，碑石大小不明。由翰林學士承旨崔鉉撰文，時年65歲的集賢院學士判院事柳公權書丹。內容記敘回鶻汗國滅亡和安輯沒斯來降之事，深具歷史價值，也是後世研究唐代邊疆關係的重要史料。

刻工精良 少有捶拓

〈神策軍碑〉刻工精良，因為立於禁地，少有捶拓，因此拓本能很好的保存原貌，與真跡無異。「字畫中鋒芒稜角，儼然如新。」當時的〈神策軍碑〉的拓本曾頒賜群臣，不過流傳不廣。

唐末至宋代戰火連天，原碑毀損，久佚之，故傳世拓本極為稀少。北宋著名金石、字畫收藏家趙明誠所著《金石錄》中，曾著錄一種分裝二冊的〈神策軍碑〉拓本，推估趙明誠、李清照夫婦曾珍藏此拓本。

目前僅宋拓殘本上半冊存世，也稱宋拓孤本。碑文內容從「皇帝巡幸左神策軍」開始，到「來朝上京嘉其誠」為止，大約有七百多字。研究指出，從其中還算清晰的四百多字來看，不愧是柳公權傳世之最佳書蹟。

「生平第一妙跡」

柳公權是當時的一流書法家。因為〈神策軍碑〉是奉旨書寫，他特別慎重，竭盡全力完成。比起二年前所寫的〈玄秘塔碑〉更加嚴整端莊、精練蒼勁，書風穩健，既成熟又有特色。

〈神策軍碑〉的筆法以方筆為主，兼具圓筆，險勁峻峭；點畫遒勁有力，筋骨並存；結體內斂外放，左緊右舒；布局平穩，氣勢磅礴。體現出「柳體」字瘦硬通神、穩健勻稱等特點。

孫承澤《庚子銷夏記》有評：「書法端勁中帶有溫恭之致，乃其最得意之筆。」所以被後世讚為柳公權「生平第一妙跡」。

成語故事

亦步亦趨

文｜心怡

「亦步亦趨」這則成語出自於《莊子·田子方》，意思是指學生追隨老師的腳步，後用「亦步亦趨」形容事事追隨或仿傚別人。近義成語：人云亦云、依樣畫葫蘆、鸚鵡學舌；反義成語：另闢蹊徑、別出心裁、別開生面、標新立異、獨樹一幟。

【典故說明】

《莊子·田子方》：

顏淵問於仲尼曰：「夫子步亦步，夫子趨亦趨，夫子馳亦馳；夫子奔逸絕塵，而回瞠若乎後矣！」夫子曰：「回，何謂邪？」曰：「夫子步，亦步也；夫子言，亦言也；夫子趨，亦趨也；夫子辯，亦辯也；夫子馳，亦馳也；夫子言道，回亦言道也；及奔逸絕塵而回瞠若乎後者，夫子不言而信，不比而周，无器而民滔乎前，而不知所以然而已矣。」

注釋

❶顏淵：顏回（西元前521～前490年），字子淵，春秋時魯人，為孔子弟子。天資明睿，貧而好學，於弟子中最賢，孔子稱其「不遷怒，不貳過」。後世稱為「復聖」，列於孔門德行科。

❷仲尼：孔子（西元前551～西元前479年），名丘，字仲尼，春秋時魯人。生有聖德，學無常師，相傳曾問禮於老聃，學樂於萇弘，學琴於師襄。初仕魯，為司寇，攝行相事，魯國大治。後周遊列國十三年，不見用，年六十八，返魯，晚年致力整理古代典籍。有弟子三千，身通六藝者七十二人，開平民教育先河，後世尊為「至聖先師」。

❸奔逸絕塵：奔走的速度極快，比喻才能傑出。

❹瞠：張目直視的樣子。

顏淵所要表達的意思是孔子做甚麼，他也跟著做甚麼，但是卻發現某些地方是無法模仿、跟上腳步的。這就是孔子不需要說甚麼，眾人就自然信服；不曾親近或偏袒，但情意卻自然而周到；沒有爵位，而百姓卻自然歸向他。這些在顏淵的心中，一直無法看出是甚麼緣故，因此就向孔子請教。而孔子也向顏淵解釋，這一切都是因為虛心的順應自然萬物之變化，遵循著既有的大自然規律的關係。後來「亦步亦趨」這句成語就用來形容事事追隨或仿傚別人。

【書證】

1. 明·朱之瑜《朱舜水集·卷六·書簡三·元旦賀源光國書其六》：「卓識之君子所宜夙夜祗懼，思贊萬世無疆之休；今乃怡怡然亦步亦趨，恐非持滿保泰之道也。」

2. 清·洪亮吉《北江詩話》卷五：「惟吾鄉邵山人長蘅，初所作詩，既描摩盛唐，苦無獨到，及一入宋商邱幕府，則又亦步亦趨，不能守其故我矣。」

3.《四庫總目提要·卷五七·史部·傳記類一·名臣言行錄》：「（李）幼武所補，太抵亦步亦趨，無甚出入。」

4. 清·沈德潛《說詩晬語》卷上：「而武林陳允倩謂老杜不能青出於藍，直是亦步亦趨。未免揚許失實。」

【用法說明】

形容事事追隨或仿傚別人，用在「緊緊跟隨」、「毫無主見」的表述上。

例句

1. 他只知跟在別人後面亦步亦趨，人云亦云，毫無主見。

2. 剛學會走路的小娃兒，大人一定要亦步亦趨地跟著，預防他會跌倒。

3. 家裡養的小花狗就像是我的影子，每次我出門，牠都亦步亦趨地跟著。

4. 在產品設計這方面，我們要走自己的路，不要老跟在別人後面亦步亦趨。

5. 學習他人長處，不是只跟在別人後面亦步亦趨，而應該發揮自己的長處和特色。

6. 藝術創作雖往往須經模仿，但如果一直只在別人的作品後面亦步亦趨，就難成大家。

7. 面對瞬息萬變的市場，企業若一味對流行趨勢亦步亦趨，往往難以建立真正屬於自己的競爭優勢。

資料來源：教育部《成語典》進階版。