「修德 祈禳 救人」

一套傳統救災之道

文｜遠山

《水滸傳》開篇不寫好漢，先講一場瘟疫。

大疫壓城

北宋嘉祐三年（1058）春，東京城裡疫氣橫行，各州告急的文書像雪片般飛到御案上。宋仁宗先循例施政，大赦天下、減免賦稅、遣人赴寺院做法事，誰知過了一年，疫情反而更烈。

仁宗只得再聚群臣，參知政事范仲淹出班獻策：請龍虎山的嗣漢天師入朝設壇「祈」天，方能「禳」除天災。（范仲淹其實早已辭世六年，這是小說家的移花接木）。

於是仁宗欽點殿前太尉洪信爲使臣，捧御詔、擎御香奔赴龍虎山。

「祈」是向神明求福，「禳」是以祭祀法術驅邪。

在古人的觀念裡，這是敬天修德之誠的具體展現，既關乎朝廷施政，也繫著萬民的安身立命，是古代中國應對疫病時不可或缺的一環。

為何古人對瘟疫祈禳不輟

要理解古人面對瘟疫時爲何祈禳不輟，就必須先走進他們的精神世界。

自西漢董仲舒倡明「天人感應」之說後，「天人感應」便成爲歷代王朝治國理念的重要基石。

天子受命於天以治天下，倘若施政失當、冤獄叢生、風氣敗壞，上天便降災示警——旱澇、地震、日食如此，來勢洶洶的瘟疫，更被視爲上天降下的警示與懲戒。於是疫病一起，皇帝往往要率先反躬自省，下「罪己詔」自責請罪；祈禳則是將這份敬天修德之心化爲具體儀式，祈求天譴止息、災疫消弭。

《水滸傳》裡宋仁宗先大赦、再減稅、後請天師，循序推進，走的正是「修德—祈禳」這一套傳統應對之道。

公有領域



疫情蔓延全國，朝廷會下旨設大型齋醮法會，請龍虎山天師或高僧入宮主持。

YUMETO/WIKI/CC BY-SA 4.0



江西龍虎山三省堂私第門，為歷代張天師的私宅。

公有領域



蘇東坡在杭州城建「安樂坊」，是最早的官辦醫院。

民間的想法則更直接：瘟疫是看不見、摸不著的「疫鬼」在作祟。

漢代文獻《後漢書．禮儀志》裡就記著一則傳說——上古顓頊氏有三個兒子，生下便夭亡，化爲疫鬼，一個藏在江水成瘧鬼，一個藏在若水成魍魎，一個專躲在人家屋角，驚嚇小兒。

病既然是鬼神所致，光靠藥石自然力不從心，須得請出更高階的「正神」正法——天師的符籙、朝廷敕封的城隍——來鎮壓驅逐。這種「以正神鎮邪祟」的信仰觀念，也成爲祈禳文化深植民間的重要原因。

然而，敬天修德並不意味著消極等待。歷代醫家始終相信，敬天與救人可以並行。

皇帝、天師、百姓各有辦法

漫長歲月裡，祈禳瘟疫逐漸形成一套自上而下的禮儀體系，上自帝王朝堂，下至市井鄉里，各有其儀，各循其制。朝廷這一層，規格最高。疫情蔓延到京師乃至全國時，朝廷會下旨設「羅天大醮」一類的大型齋醮法會，禮請龍虎山天師、茅山宗師或高僧入宮主持；皇帝則「減膳」——降低御膳規格，「徹樂」——停罷宮廷樂舞，以示克己修德，甚而大赦天下、蠲免受災州縣的租稅。與此同時，朝廷還會遣重臣分赴五嶽四瀆、城隍廟及歷代帝王陵寢祭告，祈請衆神共佑生民。宋徽宗便是其中頗具代表性的一位。

他篤通道教，自號「教主道君皇帝」，在位時廣建宮觀、屢興齋醮，使這類國家祭儀達到前所未有的規模和高度。宗教場所這一層，道佛各擅勝場。道教正一派（天師道）是祈禳的主角，天師畫符唸咒、踏罡步斗，奏啓天庭、調遣神將以斬妖除疫；又有「投龍簡」之儀，將寫著祈願的文書連同玉璧投入名山深潭，上達神明。龍虎山的「符水」，在民間更被奉爲驅邪治病的聖物。佛教也有其獨特的祈禳方式，以「水陸法會」、「藥師法會」超度因疫暴亡的孤魂，誦《藥師經》，借慈悲之力化解怨氣、消弭災殃。

到了市井鄉村這一層，祈禳便少了幾分朝廷祭典的莊嚴，多了幾分民間節俗的熱鬧。最古老的是「儺」。漢代宮廷每逢歲末臘日前一日行「大儺」，《後漢書》記得詳細：挑選一百二十名十歲上下的少年充當「侲子」，由主角「方相氏」領頭——他蒙著熊皮，臉上綴四隻黃金鑄的眼睛，玄衣朱裳，一手執戈、一手揚盾，率衆在宮禁中吶喊搜索，把疫鬼一路驅趕出宮門。這副威嚴形貌，正是以正氣震懾邪祟。民間的儺舞、儺戲即由此而來，人們戴上木雕面具遊村而舞。

此外還有迎神賽會：請出城隍爺、關聖帝君巡遊街衢，沿途焚香叩拜、鞭炮齊鳴，以神明的威儀蕩滌轄境內的穢氣。這類習俗在閩、臺一帶尤盛，保生大帝被尊爲醫神，而「王爺信仰」中的送王船、燒王船，更是把象徵瘟疫的「瘟王」隆重送走的古老儀典；今日臺灣宮廟的神明遶境，追根溯源，與千年前的「儺」實有異曲同工之妙。

「敬天」「救人」雙效並行

今人常有一種誤會，以爲古人一遇瘟疫便只會求神祈禳，而忽略了醫藥救治。翻檢史料才知道，事情遠非如此。中國古代官府與民間面對疫病，往往是敬天祈禳與施醫救人並行：一方面修德祈福、安定人心，一方面施藥療疾、救濟百姓。

東漢末年，疫病連年流行，「家家有殭屍之痛，室室有號泣之哀」。醫聖張仲景親眼目睹宗族中十之六七死於傷寒，痛感醫道不彰，於是廣採衆方，勤求古訓，著成《傷寒雜病論》，建立辯證施治的體系，爲後世中醫奠定了重要基礎。

唐代「藥王」孫思邈畢生鑽研醫術，他的名著收錄五千多首方劑，其中有不少用於傷寒、溫病、時行疫病、熱病、霍亂、痢疾等，許多方劑後來一直沿用數百年。這正體現了古人所說的「盡人事而聽天命」：既敬天修德，也積極施醫救人。

他提出「人命至重，有貴千金」，又在《大醫精誠》中要求醫者不分貧富貴賤，一體施救。這種敬畏生命、慈悲濟世的精神，使他不僅成爲一代名醫，更被後世尊崇爲「藥王」。

宋代更是這種務實智慧的典範。朝廷一面遣使赴龍虎山祈禳，一面命翰林醫官院火速調集醫官奔赴災區，免費散發成藥；官方還編纂頒行《太平惠民和劑局方》，等於把國家標準藥方推到基層。地方上則設「安濟坊」收治貧病之人、防止交叉傳染；對不幸病歿者，官府出資掩埋，避免屍毒二次蔓延。

其中最動人的一段，當屬風流人物蘇東坡。元祐五年（1090）春，他正以龍圖閣學士出知杭州，適逢大疫。蘇軾深知杭州「水陸之會，疫死比他處常多」，便多管齊下：平抑米價、施粥捨藥，「不問老少良賤」各飲一大盞湯藥。

他手裡有一劑「聖散子」方，是早年在黃州從老友巢谷處求得的，如今拿來救急。

更要緊的是，他從朝廷撥付的修繕費裡省出兩千緡，又自掏腰包捐出五十兩黃金，在城中衆安橋畔建起一所「安樂坊」，延請通曉醫理的僧人主持，看病喝藥一概不收錢。這所被後人稱作「有記載以來最早的官辦醫院」的病坊，三年間活人千餘。蘇軾離任後，一位友人送來厚禮，他竟原封不動轉贈安樂坊，另置田產以充其長久之費。

蘇軾的一番苦心並未白費。到徽宗崇寧元年（1102），兩浙轉運司上奏請功，朝廷索性把安樂坊的模式推向全國，改稱「安濟坊」，令戶滿千家的城鎮鄉寨一律設置，收納無依無靠的病人醫治。

一位地方長官的臨機應變，就這樣化成了一項覆蓋帝國的救濟制度。

符籙與藥方，就這樣在同一場瘟疫裡併肩而立。前者寄託敬天祈福之誠，後者承擔療疾救人之責，在古人眼中，二者各司其用，並行而不悖。

讀懂了祈禳，不僅能看清《水滸傳》開篇那座「伏魔之殿」爲何而設，更能明白在古人的世界裡，敬天修德、信仰禮儀與施政治民，本就是一個不可分割的整體。

「福禍相倚」好事壞事一言難盡

文｜陳靜

川南長寧縣硐底鎮新堡村，一位五十多歲、常年在工地打零工的父親，女兒高考考出了500多分。這在村裡不是小事，供一個大學生不容易，街坊鄰居都勸他，擺幾桌熱鬧熱鬧。

據後來媒體核實的情況，這家人條件並不寬裕，父親剛生過一場病，這家孩子的爺爺兩年前也剛過世。這位父親起初並不想大操大辦，架不住鄉親們的熱情，最後還是在自家院壩支起了20多桌酒席。中午的正席擺了40多桌，晚上又留下來幫忙的鄰居一起吃頓便飯，前後到場上百人。

雨棚就是那天下午臨時搭的。一頭繫在自家平房屋頂那圈矮牆上，一頭拿竹竿木桿撐著，用來擋雨。那幾天川南本就多陣雨，誰也沒把這場雨太當回事。酒席還沒正式開吃，天徹底黑了臉。雨越下越大，雨棚的帆布兜住了水，越積越沉，繩子越繃越緊，所有的拉力最後都壓在了那圈矮牆上。

這圈矮牆有個名字，叫「女兒牆」——農村自建房屋頂邊緣常見的矮牆，一般也就四、五十公分到一米高，作用是防護和收邊，從設計上講，它壓根不是用來扛外力的構件。老房子年頭一長，磚縫裡的砂漿本就鬆了，牆身裡也沒配鋼筋和壓頂的圈梁，抗側向拉力的能力非常弱。

一聲悶響，牆體整個外翻倒塌，磚石直接砸向坐得最近的那幾桌客人。歡聲笑語瞬間變成哭喊，現場碎磚遍地，桌椅傾覆。3人當場沒了呼吸，2人送醫搶救無效，另有17人受傷，有人甚至因傷情嚴重面臨截肢。事後當地應急部門通報，直接原因就是雨棚積水過多、繩索拉力過大，把這堵不該受力的牆硬生生拽了下來；但村裡人私下議論的卻是另一套解釋——那天現場懸掛的橫幅上寫錯了兩個字。

一處是「金榜題名」的「題」，被寫成了提手旁的「提」；另一處是「高中皇榜」的「皇」，被寫成了草字頭的「黃」。

按民間測字的說法，字是有講究的。「題」字是頁部，本意是抬頭、留名、安穩；換成提手旁的「提」，字面意思就成了懸空、拉扯——這和後來那根越繃越緊、最終拽塌牆的繩子，說法上竟對上了。而「皇」字講的是尊貴、光明，換成「黃」，在老百姓嘴裡常說的就是「事情黃了」、「臉都嚇黃了」。喜宴上掛出這樣兩個字，事後被不少網友翻出來反覆議論，說是「字讖」應驗。

這當然只是網絡上流傳的一種解讀，誰也沒法證明橫幅上的錯字和牆塌之間有甚麼因果關係。但在民俗信仰裡，文字向來不只是符號：倉頡造字，傳說「天雨粟，鬼夜哭」，一個字寫歪了，氣數就跟著歪了。信不信是一回事，這個說法能在網上傳得這麼廣，本身也說明很多人心裡那根「敬畏」的弦還在。

比橫幅的傳聞更讓人起雞皮疙瘩的，是當地一位網友自己講的經歷。她本來也在受邀之列，那天一早開始，眼皮就沒由頭地跳個不停，心裡也莫名發慌。下午忙完事，她坐進車裡準備出發，家裡那條平時挺乖的狗突然衝著她狂叫，怎麼都不肯讓開。她以爲是狗渴了，熄火下車去添水，誰知剛下車腳底一滑，把腳踝崴了，疼得沒法開車，只好取消行程回屋歇著。

幾個小時後，噩耗傳來。她說自己當時後背一片發涼，說不出話。

雨棚的帆布兜住了水，最終拉垮了矮牆。

示意圖：WE_S/ADOBE STOCK

