愛之以其道 育子不溺愛

鄭板橋教子之道

文｜賈小凡

家庭教育

台北故宮博物院



▲ 父親教子，貴在愛之以道。鄭板橋說：「以其道是真愛，不以其道是溺愛。」

清朝「揚州八怪」之一鄭板橋（1693～1765年），是著名官員、書畫家、文學家，詩、書、畫世稱「三絕」，他的政績顯著，有一代廉吏之稱。

鄭板橋的第一子幼年夭折，52歲才又得一子。那麼，名滿天下的鄭板橋是怎樣做父親的呢？原來，鄭板橋雖老來得子卻不嬌寵溺愛，他也是一名育兒有方的教育家。崇尚「難得糊塗」的鄭板橋，在育兒這件事上絕對不糊塗。

鄭板橋長達12年在山東范縣做官，將兒子留在興化鄉下的鄭墨弟弟家。繁忙的公務之餘，他給家鄉寄去大量的教子書信，以此治理家政、管教子女。鄭板橋在晚年曾親自整理了這批書信，保存了數十篇歸結為《鄭板橋家書》，書信中提出了許多頗有見地的教育思想。

鄭板橋的家書中一再叮囑家人要教孩子做人。中國人的傳統中，講「學而優則仕」，讀書當官、仕途亨通是一脈相承的，鄭板橋卻在那樣的時代將做人置於當官之上。他不但告誡自身「得志不傲，回報桑梓」，也這樣要求自己的後代。

有一次，鄭板橋聽說兒子小寶向小夥伴們炫耀道：「我爹在外面做大官！」有時還欺侮傭人家的孩子。鄭板橋立即寫信給弟弟，告誡其時刻留意孩子的品行，要「長其中厚之情，驅其殘忍之性」。家人們於是遵照囑託嚴格管教小寶，看到他進步很大，忍不住去信給鄭板橋，高興地誇讚了一番。

但是，鄭板橋還是不放心，又回信勸誡說我們這些人，「一捧書本，便想中舉、中進士、作官，如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便走錯了路，越來越做壞，總沒個好結果」。他千叮嚀萬囑咐道：「讀書中舉、中進士、作官，此是小事，第一要明理做好人。」

鄭板橋的育兒書信用心良苦，殷殷教子之情溢於言表。有一段話被後人評價為「永不磨滅之文字」，鄭板橋這樣寫道：「余五十二歲始得一子，豈有不愛之理，然愛之必以其道，以其道是真愛，不以其道是溺愛。」

就這樣，鄭板橋反覆囑咐家人不得姑息、驕縱小寶，可以看出鄭板橋所謂的「愛之以其道」，即他愛孩子、教育孩子的「道」，其核心就是品德教育。作為學識貫通古今的詩文大家，鄭板橋不認可讀書就是為了做官、發財，也不希望兒子成為一個唯利是圖、驕橫跋扈的「官二代」。

幾年前發生在美國谷歌的華人工程師殺妻案，震驚了華人圈。嫌犯陳某和妻子受害者都是學霸，從小陳某的父母對其傾注大量心血，成為一名耀眼的小學優等生，他曾登上當地雜誌封面，堪稱「他人之完人」，父母口中「別人家的孩子」。為甚麼遠在他鄉謀職，夫妻之間竟痛下殺手，慘案是否能給「成績至上」的家長敲個警鐘？

公有領域



▲「揚州八怪」之一的鄭板橋，其詩、書、畫世稱「三絕」，又有一代廉吏之稱。

家長不能只注重孩子的學業，而疏於教育孩子怎樣做人。鄭板橋看到孩子欺負小夥伴的言行便立即警醒，要求「驅其殘忍之性」，這樣的家長真的很負責任，為孩子的一生負責。

鄭板橋也教孩子詩文，但不是為了鋪就孩子的榮華富貴之路，而是重在要他潛移默化書本中的道理。兒子六歲後，鄭板橋把他帶在自己身邊，親自教導他讀書。讓孩子每天必須背誦優秀的詩文，還經常不厭其煩地示範教他吃飯、穿衣等瑣事，教他做家務，告之洗碗、挑水不能間斷。

鄭板橋還是不放心，又回信勸誡說我們這些人，「一捧書本，便想中舉、 中進士、 作官，如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便走錯了路，越來越做壞，總沒個好結果」。他千叮嚀萬囑咐道：「讀書中舉、中進士、作官，此是小事，第一要明理做好人。」

鄭板橋還特意抄了四首順口好讀的古代詩歌，教兒子邊讀邊唱，讓兒子從中受到教育。

「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」

「昨日入城市，歸來淚滿巾；遍身羅綺者，不是養蠶人。」

「二月賣新絲，五月糶新穀；醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。」

「九九八十一，窮漢受罪畢，才得放腳眠，蚊蟲跳蚤出。」

很多家長在孩子上學後，就教育他

公有領域



▲ 鄭板橋晚年整理家書，輯成《鄭板橋家書》，提出許多頗有見地的教育思想。

甚麼都要爭第一。鄭板橋卻說：「我孩子六歲，上學年齡最小，對同學不可以直呼其名。筆墨紙硯雖貴，咱家有就讓他不時的分給沒有的同學用。對於貧窮之子寡婦孩童，沒有紙本使用的，則假裝無意中留給他。陰雨天不能回家就留飯給他，雨停了把舊鞋子讓他穿走。人家父母讓孩子上學一定穿新鞋襪來，如弄髒了孩子會很為難。」

作為父母，皆望子成龍，望女成鳳。鄭板橋卻告訴兒子上學之後，要不驕不躁，不可無意中傷人，處處為別人著想。作為父親，他的出發點就是教孩子怎樣做人。

鄭板橋也主張孩子不能「啃老」，總教育兒子要自立自強，慈父的教育貫穿到他生命的盡頭。

據說，鄭板橋在臨終前一定要讓兒子親手做幾個饅頭端在床前，他才放心閉眼。他給兒子留下的遺訓是：「淌自己的汗，吃自己的飯，自己的事業自己幹，靠天、靠地、靠祖宗，不算是好漢。」

中國古訓道：「慣子如殺子。」鄭板橋不糊塗，對孩子不溺愛，「愛之以其道」，是為後代借鑒，他是一個真正精明的父親。

台北故宮博物院



▲ 鄭板橋教導兒子：「淌自己的汗，吃自己的飯，自己的事業自己幹。」

成語故事

井井有條

文｜心怡

「井井有條」這則成語出自於《荀子．儒效》，意思是形容整齊有序，條理分明。近義成語：井然有序、有條不紊；反義成語：亂七八糟、雜亂無章。

【典故說明】

《荀子．儒效》：

以從俗為善，以貨財為寶，以養生為己至道，是民德也。行法至堅，不以私欲亂所聞，如是，則可謂勁士矣。行法至堅，好修正其所聞以橋飾其情性，其言多當矣而未諭也，其行多當矣而未安也，其知慮多當矣而未周密也，上則能大其所隆，下則能開道不己若者，如是，則可謂篤厚君子矣。修百王之法若辨白黑，應當時之變若數一二，行禮要節而安之若生四枝，要時立功之巧若詔四時，平正和民之善，億萬之眾而博若一人，如是，則可謂聖人矣。井井兮其有理也，嚴嚴兮其能敬己也，分分兮其有終始也，猒猒兮其能長久也，樂樂兮其執道不殆也，炤炤兮其用知之明也，修修兮其用統類之行也，綏綏兮其有文章也，熙熙兮其樂人之臧也，隱隱兮其恐人之不當也，如是，則可謂聖人矣。

注釋

❶猒猒：安靜的樣子。
❷炤炤：明察秋毫的樣子。
❸修修：整齊的樣子。
❹綏綏：安泰的樣子。
❺熙熙：和樂的樣子。
❻臧：善。
❼隱隱：憂戚的樣子。

「井井有條」原作「井井有理」。荀子，西元前313年～前238年，戰國時趙人，為著名的思想家、教育家。其學說本於孔子，主張禮治，提倡性惡之說，與孟子之性善說相對。



公有領域

《荀子．儒效》此篇主要在論述大儒對於當世的作用，另外還論述了聖人、君子、勁士、雅儒、小儒、俗儒等幾類人的德行，並且強調學習與法度的重要。

一個人能夠清清楚楚地做事有次序、有條理，端莊肅穆地使自己受尊敬，能有始有終而堅定不移，長久安穩而感到滿意知足，熱衷於堅守道德禮義且不感疲乏，運用英明的智慧洞察一切，一絲不苟地遵行禮法，掌握禮儀制度而安泰自若，會為別人的善言善行而感到溫馨快樂，也會因為別人不守名分而感到憂心忡忡，如果可以做到這些，就可以稱為聖人了。後來「井井有條」這句成語就從這裡演變而出，形容整齊有序，條理分明。

【書證】

1. 宋．樓鑰〈周伯範墓誌銘〉：「經理家務，井井有條；時出其餘，以周人之急。」
2.《封神演義》第五三回：「話說鄧九公看子牙兵按五方而出，左右顧盼，進退舒徐，紀律嚴肅，井井有條，兵威甚整，真堂堂之陣，正正之旗。」
3.《二刻拍案驚奇》卷一五：「到了京中，不料夫人病重不起，一應家事盡囑愛娘掌管。愛娘處得井井有條，勝過夫人在日。」
4.《隋唐演義》第一四回：「羅公坐帳中，十萬雄兵，畫地為式，用兵之法，井井有條。帳前大小官將頭目，全裝披掛，各持鋒利器械，排班左右。」

【用法說明】

形容整齊有序，條理分明。用在「整齊清楚」、「仔細嚴謹」的表述上。

例句

1. 他的藏書很多，而且都分門別類，整理得井井有條。
2. 表面上他們好像亂成一團，事實上各司其職，井井有條。
3. 她不但是位稱職的主管，自己的家務也打理得井井有條。
4. 站在高處往遠方眺望，重劃後井井有條的田地，直鋪到天際。
5. 張小姐心思細密、處事嚴謹，雖然工作煩忙，卻能夠把經手的業務檔案，整理得井井有條。

資料來源：教育部《成語典》進階版。