

三立提供/中央社

鍾欣凌跟女兒大吵 感動親揭店員暖舉

◆看中國訊

鍾欣凌以《拜六禮拜》入圍第61屆金鐘獎戲劇節目女主角獎，日前和黃嘉千、劉香慈等人出席三立全新戲劇《我的媽媽欠栽培》開鏡儀式。該劇情以「女性成長、在地文化、家庭倫理」為核心，通過小鎮人情世故與生活日常，描繪一群總是在栽培家人、照顧別人，卻往往忘了栽培自己的女人。

鍾欣凌飾演45歲市場賣菜婦人陳玉衡，手腳俐落、嗓門響亮，最大的本事就是「再爛的牌，都能打出好牌」。角色年輕時曾有歌手夢，卻在婚姻與生活中把夢想藏起來。

鍾欣凌對洗衣服有莫名熱情，看到衣服乾乾淨淨就很有成就感，更大讚「洗脫烘是最偉大的發明」。戲裡演媽媽，戲外生活也被女兒弄得又氣又哭，小女兒甚至曾問：「阿嬤是不是很有錢？她會給我們嗎？」讓她哭笑不得。不僅如此，鍾欣凌還加碼爆料一段跟小女兒吵架的趣事，某一次她帶著女兒到餐廳複習考試，沒想到女兒卻開始「耍脾氣」，母女倆邊哭邊走路，後來走到一家經常光顧的超商，一進去店員就發現兩人臉上都掛著淚痕，馬上送上紅茶、雪糕給予安慰，正因店員的暖舉讓母女倆冷靜了不少，甚至在離去前店員又送了另一支冰淇淋說道：「這支給姊姊。」讓她相當感動。

黃嘉千飾演的鳳儀是個保險業務，能言善道、懂得看人，在外永遠是一副幹練、甚麼都處理到的模樣，但回到家，面對的卻是讓自己身心俱疲的婚姻。丈夫阿寬行動不便，是一名音響修理員，她既要在外拚業績，又得照顧家庭，長年累積下來，連對婚姻的熱情都逐漸被消磨。

相較鍾欣凌、黃嘉千都深陷家庭與婚姻，劉香慈飾演的39歲惠滿則走出另一條女性人生。身爲廟婆的她會解籤、看八字，個性直來直往、做事俐落，看起來完全是一個「不需要男人」的女人。看過太多人情冷暖的她，早已習慣把自己的感情關起來，嘴巴很硬，心裡卻藏著從未眞正被碰觸的柔軟。沒想到一個「小老弟」阿正回到故鄉，卻打亂她原本平靜的生活。

楊大正虛擬攝影棚拍戲 讚創意福音

◆看中國訊

2026高雄電影節將於10月9日（五）至10月26日（一）登場，日前公布「未來影像」、「AI無界限」片單及本屆「XR火種觀察團大獎」。此外，「未來影像」大來賓邀請滅火器樂團主唱楊大正擔任，此次他也帶著短片《一九四五》來到高雄電影節，挑戰在虛擬攝影棚拍攝，楊大正坦言，相關技術與製作流程仍有不少複雜之處，「我自己覺得技術上雖然很先進，也讓人很讚歎，但要完全駕馭它，好像大家也是有吃到一些苦頭。」

高雄電影節提供/中央社



楊大正認爲創作最珍貴的就是「天馬行空」，過去拍戲時，創作者往往會擔心太過奔放的想法牽涉到成本，例如一場爆炸戲究竟能拍幾次，往往取決於預算；但透過虛擬攝影棚，「你可以做到很多在戲劇創作時，因爲預算考量而被扼殺的創意，這些創意可以慢慢撿回來，試著在這樣的條件下被呈現出來。」他認爲，虛擬製作技術對創作者而言「是一大福音」。

「未來影像」短片輯精選7部以LED虛擬攝影棚拍攝的跨域作品，從奇幻美學、經典IP的嶄新想像，到音樂與影像的跨域實驗，匯聚台灣創作者的獨特視角，大膽突破傳統影視創作邊界，帶領觀眾走進異想造夢的未來視野。同時也將在TTXC台灣文化科技大會期間，於駁二藝術特區自行車倉庫，以「時空任意門」專題展覽呈現這場顚覆想像的視覺冒險。

以《聽海湧》獲2025年金鐘獎迷你劇集最佳導演的孫介珩，帶來改編自作家吳明益《複眼人》的短片新作《阿特烈》，由菲律賓演員Jeremy Mayores演出。製作團隊與演員一起在虛擬攝影棚中展開一場狼狽卻也充滿樂趣的冒險，將特殊機關與道具、水底拍攝、親密戲、場景調度、虛擬棚技術等大量元素全數集中於4天內完成，讓團隊在高密度的製作過程中，摸索虛擬製作的限制與可能。

同樣曾獲得金鐘獎迷你劇集最佳導演的謝沛如，從女孩背包上的娃娃視角出發，創作短片新作《娃娃娃》，找來何曼希、李雪、羅晨恩、尹茜蕾主演。透過眞人飾演娃娃的趣味視覺比例，將日常空間轉化爲充滿童趣的奇幻微型世界。

故事情節環環扣合著「人」與「偶」的《卡童》，則由曾以VR作品《落難神像》，入圍薩格勒布動畫影展及坎城影展Cannes XR的導演高逸軍編導，林辰唏、鳳小岳、朱雅琪演出。描述一名過度在意成績，而讓母女關係日漸疏離的單親雜誌主編，在一次專訪旅美動畫導演的契機下，漸漸想起了塵封已久的童年記憶。

蛋堡Soft Lipa最新MV也將於雄影影展期間播出，由金曲獎最佳MV導演王宗欣，獲PromaxBDA金獎肯定的導演曾忠嶽共同執導。MV是蛋堡新感受與舊情懷碰撞而成的一場自我對話，記錄不同時空的創作狀態。

韓劇《殺手媽咪》結局收視創新高

◆看中國訊

孔曉振主演的話題韓劇《殺手媽咪》日前播出大結局，收視率突破10% 創下新高，劇中飾演她老公的鄭準元卻因「顏值不符原著漫畫的設定」被嫌太醜，自劇開播以來爭議不斷。對於被說長得醜，鄭準元大方承認心情肯定不好，但這是他得承受的：「對我來說外貌不是最重要的，演技才是，雖然我一直有在進行外貌管理。」高EQ的回應，讓原本的負面輿論瞬間大逆轉，紛紛群起爲他加油！

飾演她老公「權泰成」一角的鄭準元卻因外型並非花美男長相，與原著中讓女主一見鍾情的大帥哥人設不符，導致許多原著迷與網友表達不滿，兩人的吻戲更是挨轟零CP感，直批感情線很多餘，大量給予惡評。

鄭準元首度對於外貌被嫌棄一事做出回應，對我來說外貌不是第一順位，演技才是。他說，觀眾的取向不同、標準也不同，大家的批評他虛心接受。

木村拓哉隔20年再接美髮廣告



LOIC VENANCE/AFP via /Getty Images

◆看中國訊

53歲日本天王木村拓哉與日本男性美妝品牌GATSBY相隔20年，再度合作的新廣告曝光，當年曾靠一系列「魔性舞蹈」風靡全亞洲的他，這回再度穿上黑色西裝熱舞，就連木村回顧拍攝過程都直呼：「是一場人力全面爆發的拍攝！」

木村拓哉這次的廣告以「只有好預感」爲題，他穿著黑色西裝，在鮮豔的粉紅色背景下華麗起舞，而他一頭蓬鬆髮型，用髮蠟抓出一束束的鮮明線條，也讓網友驚嘆髮量驚人！

木村也表示，「爲了今天的拍攝，之前一直被交代『暫時不要動刀』，所以我想近期應該會剪得清爽一點。」也劇說想換個新的髮型。

木村拓哉早在2006年就爲「GATSBY Moving Rubber」拍廣告，當時他在廣告中大秀機械舞、月球漫步等舞蹈，廣告風靡全亞洲，這次他不僅搭配動感十足的新歌〈TOMATO IPPATSU〉熱舞，也對睽違20年再升級的髮蠟系列十分驚豔。

木村拓哉表示，「因爲我還沒有全部都用過，所以巡迴演唱會的時候，我想乾脆請各位一起隨行好了。到時候再根據不同狀況，挑選適合上場的『選手』。」他一邊指著髮蠟，一邊以幽默方式爲產品做宣傳。

網友看到新版廣告則說：「木村還是那麼帥！」「天王就是天王！」還有人拿出20年前的照片對照，驚歎：「太可怕了！都不會老！」有人則被53歲的木村髮量嚇到，「53歲這髮量也太狂！肯定有做甚麼吧，雖然我不知道啦！」「我們這個年紀的人，已經沒有頭髮可以抹髮蠟了！」掀起熱烈討論。

木村拓哉正在準備出道35年首度個人巡演，也將在11月13日、11月14日在台北流行音樂中心會粉絲，將久違地與台灣歌迷相見。

方文琳學頌缽 當田定豐徒弟

◆看中國訊

61歲的「玉女掌門人」方文琳隨著校花女兒即將出嫁，也準備展開自己的人生新篇章。近日她低調向資深音樂人、頌缽大師田定豐拜師，報名參加第22期頌缽師徒班。

田定豐大讚方文琳認眞聽課、做筆記，和同學一起練習。班上的同學其實第一天就認出她了，只是大家很有默契，沒有打擾她。看到方文琳毫無架子的模樣，田定豐佩服表示：「我很佩服妳能把藝人的標籤放得這麼自然，完全沒有保護色。」