揭祕「二十四節氣」

古人如何把天地規律寫進曆法

文｜陳靜

現今，中國人的生活中同時存在著兩套時間體系。公曆用於社會運行和日常安排，起源於西方，以太陽運行週期為基礎制定，如今已成為世界通行的曆法。

黃曆則延續了中國數千年的傳統，用於節令、農業生產和民間生活。隨著現代生活節奏的變化，許多人依然按照黃曆慶祝新年、中秋、端午等傳統節日，卻逐漸不瞭解這套曆法背後的形成過程與文化智慧。

中國黃曆經過數千年的發展，形成了一套完整的時間體系。它記錄日月運行，安排四時節令，也影響著中國人的農業生產、節慶禮儀和生活方式。那麼，中國黃曆是如何形成的？黃曆又蘊含著怎樣的傳統智慧？

中國黃曆如何形成

中國傳統曆法源於古人對天地運行的長期觀察。早在上古時期，人們便開始關注太陽、月亮和星辰的變化。太陽的升落帶來晝夜更替，月亮的盈虧形成月分變化，星辰的位置變化幫助人們辨別四季。

對於以農業爲基礎的社會而言，掌握時間規律十分重要。甚麼時候播種、甚麼時候收穫、甚麼時候舉行祭祀，都需要依照季節變化安排。因此，觀察天象、制定曆法，逐漸成爲古人認識自然的重要方式。

《尚書》中記載：「曆象日月星辰，敬授人時。」意思是觀察日月星辰的運行規律，制定曆法，將合適的時令告知百姓。這也是中國傳統曆法最早的意義——觀天授時。

中國曆法經歷漫長的發展過程

夏、商、周時期，曆法不斷完善，古籍中留下了「夏曆」、「殷曆」、「周曆」等記載。古人在長期實踐中發現，單純按照月亮運行計算月分，一年約有三百五十四天，與太陽回歸年的時間存在差異。

如果不加調整，時間久了，月分與季節便會逐漸錯開。因此，古人通過設置閏月，使月分與四季保持協調。這也形成了中國傳統曆法的重要特點：它以月亮盈虧確定月分，同時依據太陽運行安排季節，因此被稱爲陰陽合曆。

日常生活中，人們常把黃曆稱爲「陰曆」，但嚴格來說，中國黃曆結合了太陽和月亮兩方面的規律。到了西漢時期，中國曆法進入新的發展階段，漢武帝時期制定的《太初曆》，進一步完善了曆法體系，並將二十四節氣納入其中。此後，歷代不斷修訂曆法，提高計算精度，使傳統曆法延續發展。今天我們使用的黃曆，正是在數千年積累基礎上形成的時間體系。

台北故宮博物院



黃曆九月，天氣轉涼，婦女們開始縫製和分發冬衣。

公有領域



傳統曆書由皇帝頒布，故稱作「皇曆」。又因曆法來源於黃帝，也叫「黃曆」。

黃曆七月，田地裡瓜果成熟，人們開始採摘、分食瓜果。

台北故宮博物院



黃曆中的傳統智慧

古代曆法由朝廷制定，每年都會頒布新曆，百姓依照曆書安排農事、節令和祭祀活動。隨著曆書進入民間，人們逐漸將更多與生活相關的內容加入其中，形成了今天所熟悉的黃曆。

一本傳統黃曆中，除了日期，還包含二十四節氣、天干地支、二十八宿、月相變化，以及每日宜忌等內容。其中，「宜」和「忌」體現的是古人對於時間與天地關係的理解。在傳統觀念中，天地運行有自己的規律，春天萬物生發，適合耕種；秋天草木收斂，適合收藏。人的生活也應順應這樣的節律。

因此，古人選擇時日，往往希望在人事安排與天地變化之間取得協調。黃曆記錄的，是時間變化中的經驗與秩序。天干地支也是傳統曆法的重要組成部分，十天干與十二地支相配，形成六十甲子，用來記錄年分、月分、日期和時辰。這種紀時方式延續了數千年，至今仍出現在傳統節慶、姓名文化、民俗活動之中。

二十八宿源於古人對星空的觀察。古人將天空劃分爲不同區域，用來判斷季節變化和時間推移。這些內容共同構成了一套獨特的時間體系，它讓人們認識時間，也讓時間與天地萬物建立聯繫。

曆法裡的天地之道

中國傳統曆法最具代表性的智慧，集中體現在二十四節氣之中。立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨 …… 二十四節氣以太陽在黃道上的位置變化爲依據，反映一年之中氣候、物候的變化。

它告訴人們：甚麼時候土地開始甦醒、甚麼時候雨水增加、甚麼時候農作物成熟、甚麼時候進入收藏的季節。因此，二十四節氣既是一套時間劃分方法，也是一套人與自然相處的經驗。

古人講「順天時」。所謂順天時，就是認識自然規律，在合適的時間做合適的事情。春耕、夏耘、秋收、冬藏，都是這種思想在生活中的體現。

中國傳統曆法也影響了周邊許多地區。歷史上，日本、朝鮮、越南等地，都曾長期採用中國曆法，並在此基礎上發展出各自的曆法體系。日本直到明治六年（1873 年）正式改用公曆。

不過，傳統曆法中的許多內容，仍保留在日本現代生活中。如：日本許多日曆中仍會標註二十四節氣、六曜、干支等內容，一些傳統節日和民俗活動，也依然參考這些時間體系。這說明，曆法不僅是一種計算時間的方法，也承載著一個文明對於天地運行的理解。

黃曆與中國人的時間觀

今天，公曆已經成爲現代社會通用的時間標準，它方便、準確，也適應了現代社會的發展。與此同時，黃曆依然承載著中國傳統文化的重要內容，它記錄節氣變化，連接傳統節日，也保存著古人觀察天地、認識自然的智慧。重新認識黃曆，並不是改變現代生活方式，而是理解自己的文化來源。

一部曆法背後，是數千年間人們仰觀日月、俯察萬物的積累。從觀天授時，到四時節令；從農業生產，到歲時禮俗。黃曆記錄的不只是時間，也記錄著中國人與天地相處的方式。這正是一本曆法中所蘊含的天人之道。



立秋 | 一簪楸葉迎秋來

文｜雅風

「戴楸葉」是古代立秋日一項充滿生活氣息的民俗，自唐代至明清，綿延近千年。

一.何為楸葉

楸樹爲落葉喬木，葉呈三角狀卵形，花淡粉色，南北皆有種植。古人視楸樹爲秋意先知，北宋陸佃《埤雅》言：「椿旺於春，榎旺於夏，楸旺於秋。」且「楸」與「秋」同音，遂借其葉以應秋氣。

二.源流沿革

1. 唐代：街巷賣葉，剪花為飾

李時珍《本草綱目》載：「唐時立秋日，京師賣楸葉，婦女、兒童剪花戴之，取秋意也。」長安街頭，楸葉新賣，人剪花樣，插於鬢邊，應時又添俏麗。

2. 宋代：滿城爭買，蔚為盛況

北宋孟元老《東京夢華錄》記：「立秋日，滿街賣楸葉，婦女兒童輩，皆剪成花樣戴之。」南宋吳自牧《夢粱錄》更言：「侵晨滿街叫賣 …… 爭買之，剪如花樣，插於鬢邊，以應時序。」可見當日滿城簪葉，秋色入鬢。

3. 元明：男女皆戴，文人寄懷

明田汝成《西湖遊覽志餘》載：「立秋之日，男女咸戴楸葉以應時序。」不分性別，共此秋意。文人詩中亦多感慨，如：宋王十朋「年衰怯戴楸」；元張野「一簪楸葉，不堪裁翦」，皆含惜時之意。

三.佩戴講究

戴楸葉頗具巧思：一爲剪作花、蝶、鳥等形；二爲插於鬢邊，與髮飾相襯；三有配石榴紅葉者，綠紅相映，尤顯清麗。

四.文化意蘊

此俗雖小，內涵豐厚：其一，諧音取意，「楸」應「秋」，寄寓時序更替；其二，順應天時，體現「天人合一」的節氣觀念；其三，祈福納吉，祈願秋收豐稔、家宅安康。

五.結語

一片楸葉，自唐至清，承載千年秋思與人間煙火。它不似「梧桐報秋」之莊重，亦不如「貼秋膘」之實在，卻以詩意輕盈之姿，讓尋常百姓共迎秋光。

如今，河南、山東等地尚有遺風。若你身邊有楸樹，立秋時不妨摘葉剪花，親身體味「一簪楸葉迎秋來」的舊時雅趣吧！

