從童話《小王子》領悟愛的教育

文｜余淼淼

人生課堂



NAUMENKOE/ADOBE STOCK

小王子也終於明白自己自始至終愛著的是留在小星球上的玫瑰。

法國作家安托尼·聖埃克蘇佩里在1942年第二次世界大戰中，歷時3個月的時間寫成了童話《小王子》，是百年來創造了人類史上僅次於《聖經》閱讀率的奇蹟。

現如今，面對紛繁複雜的世界，經歷著各種動盪不安，這部《小王子》童話仍然能夠給人們帶來珍貴的思考。

小王子眼中的成人世界

童話書裡用孩童的視角描述了充滿慾望的芸芸眾生，卻用大人的智慧回答了孩子的問題。作品中一方面展現了成人的靈魂空虛，但也告訴了人們愛的本質是甚麼。

童話的結局留下了一個謎，小王子最後真的死去了嗎？沒能回到他的星球，再見他心愛的玫瑰嗎？淒美的結局賺了不少人的眼淚。人生的靈魂之旅，接受怎樣的愛的智慧？是《小王子》留給世人的一個問題，這也是全書的精髓。

童話中描述飛行員的飛機在撒哈拉沙漠上發生故障，在他孤單的時候遇見了來自外星球的小王子。於是，小王子和飛行員展開了心靈的對話。

在浩瀚的宇宙中，小王子是一個超凡脫俗的仙童，他住在一個很小的星球上。陪伴小王子的只有一朵玫瑰花，小王子真誠地愛著她，她也愛著小王子。可是因為一次吵架，玫瑰花的虛榮心傷害了小王子的感情，他便負氣拋下玫瑰花，離開了星星故土，開始了孤單的星際漫遊。

故事通過小王子清澈的眼睛來看成人世界。在大人們熙熙攘攘的世界裡，孩子看到一棟有著各種鮮花盛開、小鳥棲息的房子，他會拍手讚歎：「多漂亮的房子啊！」而大人立即估價說：「哦，一幢值10萬法郎的房子！」在功利的視線裡，美是有一道道標籤和標價的。

小王子發現了大人們活得匆匆忙忙，為了占有、權力、虛榮、學問之類等莫名其妙的東西而活著。他想：「大人們甚麼都知道，就是不知道自己到底要甚麼，孩子們很簡單，但是知道自己要甚麼。」

就這樣，透過小王子的遊歷和見聞，這個童話比喻人們在世俗生活中焦躁不安，又驕傲自大，已經喪失本性，迷途忘返。而從童心未泯的小王子眼裡看，人們如此浮躁怪異和不可理喻，所以他沒有交到一個朋友。

最後，失望的小王子來到了最後一站——地球，遇見了狐狸，這是一隻「等待愛」的狐狸。

當時，小王子看到地球上的花園裡盛開著5000朵玫瑰，朵朵都那麼美麗又那麼相似。他以為被自己星球的那朵玫瑰騙取了愛，因為她說過她是宇宙中獨一無二的花。傷心欲絕的小王子想和花園裡的狐狸一起玩兒，沒想到狐狸竟然拒絕了。童話在這個地方展開了最深邃之處。



公有領域

法國作家安托尼·聖埃克蘇佩里於1942年寫下經典童話《小王子》。

愛的本質

狐狸說請小王子「馴養」他，才可以和小王子在一起。小王子哪能理解馴養是甚麼，狐狸就說：「馴養的意思是創造關係，這是常常被人們遺忘的事情。」法語原文用的是apprivoiser，譯成「馴養」或「馴服」。用英語的話，狐狸對小王子說的是「please tame me!」；日語則是「飼いならす」，意思是馴化、建立一種特殊的紐帶。中文裡面，解釋為「建立感情關係、彼此熟悉」，比較貼切吧！

童話書裡，狐狸接著說：「對我而言，你不過是個小男孩，就像其他千千萬萬的小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。對你來說，我不過是隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。然而，如果你馴養我，我們就將彼此需要，對我而言，你將是宇宙唯一的了；我對你來說，也是世界上唯一的了。」

小王子非常有慧心，他有點懂了。因為他想起了他的玫瑰花，因為他們是彼此的唯一、彼此的需要，這不就是她與5000朵玫瑰的不同嗎？可是他不知道具體怎麼馴養。

愛的教育

狐狸描述：「如果你馴養了我，那我的生命就會充滿陽光，你的腳步聲會變得跟其他人不一樣，其他人的腳步會讓我迅速躲藏到地下，而你的腳步聲會像音樂一樣，把我從洞穴召喚出來。」



狐狸解釋說：「需要有非常的耐心。」狐狸需要小王子離他遠一點，然後一點點、慢慢地靠近他。他需要小王子給他一個幸福的期待，比如每天下午4點出現，那麼3點的時候，狐狸就可以在幸福的等待中迎接小王子的到來。狐狸稱這種等待為「儀式」，也是人們經常忽略的地方。

狐狸告訴小王子一個秘密：「只有用心靈才能看得清事物的本質，真正重要的東西是肉眼無法看見的。正是因為你為你的玫瑰，花費了時間，才使你的玫瑰變得那麼重要，對你馴養的東西，你要永遠負責。」

從孩童到成年人，每一個生命都渴望愛，很多人卻欠缺愛的教育。只有本能的渴望無法理解愛，愛不是憑空而來，也不能隨心所欲，愛是需要培養和建立的，這就是狐狸所說的「馴養」的含義。

狐狸教會小王子甚麼是愛，小王子醒悟了整個人生，找到了愛的皈依之路。

於是小王子要離開了，小王子說：「是你要我馴養你的，其實我不想傷害你。是你錯了。」狐狸流淚了，善良的小王子有些不忍，說：「那你除了傷心，沒有得到甚麼好處呀！」

狐狸卻說：「不，我得到了好處！現在我擁有麥子的顏色了。我不吃麵包，麥子對我本沒有意義，麥田更不會讓我產生聯想，可一旦你馴養了我，一切都改變了。因為你有金色的頭髮，再看到麥田我就會想起你，而且我還會喜歡上吹過麥田的風聲。」

有關愛的智慧

這是怎樣的一隻懂哲理、有智慧的狐狸啊！他「等待的愛」並不是一種利益上的滿足或自私的占有。他教會了小王子建立愛的過程，是充滿尊重的、有分寸的儀式，卻不在意自己得到多少愛的回報。

狐狸真正想告訴小王子的，並不是如何獲得愛，而是如何去愛。真正的愛，不是索取、不是控制，也不是占有，而是在彼此尊重中建立聯繫，在相互陪伴中賦予彼此獨一無二的意義。正因為有了共同經歷、共同付出，原本平凡的人和事，才會變得珍貴而不可替代。

重要的東西肉眼看不見

為甚麼狐狸會有這麼大的智慧？離別前狐狸告訴小王子一個秘密：「只有用心靈才能看得清事物的本質，真正重要的東西是肉眼無法看見的。正是因為你為你的玫瑰，花費了時間，才使你的玫瑰變得那麼重要，對你馴養的東西，你要永遠負責。」

狐狸說出了愛的真相。人們在沒有交集之前，都是獨立的個體，有各自的人生軌跡，有各自的價值觀。人能相愛，是人與人之間建立了獨特的「馴養」紐帶，彼此的奉獻和付出使對方獨一無二，不可替代。愛就是自由和責任的一體兩面。

至此，小王子醒悟了他的整個人生。他也明白自己自始至終愛著的是留在小星球上的玫瑰。小王子決定拋下沉重的軀殼回家，他義無反顧地選擇「像一棵樹似的輕輕倒下了」。但是小王子安慰悲傷的飛行員說：「這不是真的，就像老樹脫層皮，不必傷心。」……小王子回到了他的家園嗎？這是一個開放式的結局，人們會有各自的答案。

通過兒童的視角講述的小王子的故事，意在引導人們從迷茫中探索生命的本真，以小王子學習愛的過程，啟發迷失在慾望中的成人靈魂，通過領悟愛的真諦，發覺初心。人們只有超越慾望與貪婪，恢復責任，才能回歸自由，回歸美好的精神家園。正如全書的精華所說：「用心才能看見真實，真正重要的事情，用眼睛是看不見的。」

成語故事

上下其手

文｜心怡

「上下其手」這則成語出自於《左傳．襄公二十六年》。意思是以手勢高舉和向下來暗示對方，以進行舞弊的伎倆。後用「上下其手」比喻玩弄手段，暗中作弊，或形容帶有邪念，不禮貌地觸摸他人身體。近義成語：徇私舞弊、通同作弊；反義成語：奉公守法。

【典故說明】

《左傳．襄公二十六年》：

楚子、秦人侵吳，及雩婁，聞吳有備而還，遂侵鄭。五月，至于城麇。鄭皇頡戍之，出，與楚師戰，敗。穿封戌囚皇頡，公子圍與之爭之，正於伯州犁。伯州犁曰：「請問於囚。」乃立囚。伯州犁曰：「所爭，君子也，其何不知？」上其手，曰：「夫子為王子圍，寡君之貴介弟也。」下其手，曰：「此子為穿封戌，方城外之縣尹也。誰獲子？」囚曰：「頡遇王子，弱焉。」戍怒，抽戈逐王子圍，弗及。

注釋

❶穿封戌：春秋時代楚國大將。
❷囚：動詞，俘虜，拘禁。
❸皇頡：春秋時代鄭國大夫。
❹公子圍：楚國王子，名圍。
❺正：論定是非。
❻伯州犁：春秋時代楚國大夫。
❼囚：名詞，囚犯。
❽寡君：古代臣民對他國自稱本國君主的謙詞。
❾貴介：顯貴的人。
❿縣尹：職官名，一縣的首長。
⓫弱：動詞，敗。

據《左傳．襄公二十六年》記載，春秋時代，楚、鄭兩國交戰，楚國大將軍穿封戌俘虜了鄭國大夫皇頡，立下大功。同行的王子圍見了眼紅，想要把這個功勞占為己有，硬說皇頡是被自己捉到的。穿封戌也不甘勢弱，兩人爭執不下，於是找了伯州犁來裁斷是非。伯州犁說：「這要問問被虜來的皇頡，他說的一定錯不了。」便把皇頡帶上，由伯州犁來質問。

但其實伯州犁想袒護王子圍，於是他故意先高舉一手指著王子圍說：「這位是王子圍，也是本國國君所寵愛的弟弟。」接著放下手，向下指著穿封戌說：「這位是穿封戌，是方城外的一個縣官。這兩人當中，究竟是那一個捉到你的？」皇頡看到他刻意分別的手勢，也聽懂了話中的暗示，就順應著回答說：「我不敵王子圍，就敗下陣來了。」後來這個故事被濃縮成「上下其手」，用來比喻玩弄手段，暗中作弊。亦用來形容帶有邪念，不禮貌地觸摸他人身體。

【書證】

1. 唐．周矩〈諫制獄酷刑疏〉：「（被告者）只是不堪楚毒，自誣耳。何以覈之？陛下試取所告狀，酌其虛實者，付令推之，微訊動以探其情，所推者必上下其手，希聖旨也。」
2.《舊唐書．卷七一．魏徵列傳》：「昔州黎上下其手，楚國之法遂差；張湯輕重其心，漢朝之刑以弊。」
3.《金史．卷四五．刑志》：「是非淆亂，莫知適從，姦吏因得上下其手。」
4. 清．顧炎武《日知錄．卷一六．明經》：「權文公謂，注疏猶可以質驗。不者，儻有司率情，上下其手，既失其末，又不得其本，則蕩然矣。」
5.《官場現形記》第二四回：「他一到工上，先把前頭委的幾個辦料委員，抓個錯誤，一齊撤差。統統換了自己的私人，以便上下其手。」

【用法說明】

一、比喻玩弄手段，暗中作弊。用在「舞弊謀利」的表述上。

例句

這些貪官無所不用其極，利用職權，上下其手，能要就要，心中哪還有國家民生？

二、形容帶有邪念，不禮貌地觸摸他人身體。用在「無理碰觸」的表述上。

例句

他一見搶匪出現就先昏倒了，身上的財物當然也就被上下其手地搜個精光。

資料來源：教育部〈成語典〉進階版。