示意圖：FLASHMOVIE/ADOBE STOCK



▲異齒龍背上的帆狀構造是如何運作，仍沒有確定的答案。

背著「帆」的史前掠食者

文｜藍月

在恐龍出現以前，地球上已有外型奇特的巨型掠食者，其中有一種名為「異齒龍」，因背上有一面如「帆」般的骨架而引人注目。

異齒龍背部的帆狀構造，並非普通的皮膚皺摺，而是由一根根細長骨棘支撐起來的。因其奇特的外型，讓牠成為二疊紀生物世界中極具辨識度的生物。異齒龍生活於距今 2 億 9410 萬至 2 億 7100 萬年前的世界，早於恐龍約 4000 萬年。

牠的化石主要出土於美國西南部，尤其是德克薩斯州與奧克拉荷馬州的紅層地帶，加拿大愛德華王子島及德國也曾發現相關化石。異齒龍背上的帆狀構造究竟如何運作，仍沒有完全確定的答案。相關化石記錄顯示，牠所屬的動物群曾經歷物種多樣性下降。 2 億 7890 萬年前的中昆古爾世滅絕事件中，許多異齒龍滅絕，最後的異齒龍存活至中二疊世為止。

關於當時生物群變化的原因，學界仍有不同討論。可以確定的是異齒龍曾是二疊紀生物世界中特別的掠食者，但牠的身影最終從地球上消失。

世界文化遺產

日本京都最古老的寺院

文｜心怡

古都京都的寶貴文化遺產聞名於世界，有非常多著名的名勝古蹟，其中有一些被列入聯合國教科文組織世界文化遺產。

京都以前被稱為「平安京」，於 794 年建立並被定為日本的首都，直到 1869 年才遷都東京。當時的平安京是模仿中國唐代的長安城與洛陽城的形式建造成棋盤式都市，右京是模仿長安城，左京是模仿洛陽城。後來右京逐漸衰退、左京越來越繁榮，所以「洛陽」成為了平安京的代名詞，京都也被稱為「京洛」或者「上洛」。

清水寺仁王門

在京都市的東山區有一座清水寺，是京都最古老的寺院，有近 1250 年的歷史，建於寶龜 9 年（778 年），位於音羽山的中腹部，占地面積達 13 萬平方米。這座古老的寺院主要供奉千手觀音，屬於棟梁式結構。

本堂（正殿）寬 19 米，由 139 根大圓柱支撐，建在音羽山陡峭的懸崖上，沒有使用一根釘子，建築宏偉且結構巧妙，被列為國寶。

清水寺本堂

從本堂延伸出的懸空式舞臺高約 13 米，這是一種被稱為「懸造」的日本古老傳統工法，通過格子形狀組合的木材相互支撐，即使在建築困難的懸崖等地方，也能構築出耐震性很高的結構。支撐懸空舞臺的是在地板下的 18 根柱子，它們使用的是樹齡在 400 年以上的櫸樹，較大的柱子長度約 12 米、周長約 2 米。這些柱子的縱橫方向上插著許多木板，這種巧妙地將木材連接在一起的結構被稱為「接合部」，而且一根釘子都沒有使用。

LUKA PETERNEL/WIKI/CC BY-SA 4.0



▲從清水寺檜舞臺可以俯瞰京都城的壯觀景色。

清水寺檜舞臺

清水寺的懸空舞臺在眾多建築之中最為著名，在「平成大修理」期間更換了 166 塊檜木板所構成，面積約 190 平方米。從清水寺檜舞臺可以俯瞰京都城的壯觀景色，所以自古以來就吸引著人們，但實際上，這個舞臺是在特別法會等場合向觀音菩薩獻藝的地方。

另外，清水寺做為象徵大慈大悲的觀音靈場，除了本堂之外還有 30 多座排列著重要文化財產的堂塔伽藍，如仁王門、西門、三重塔、鐘樓、釋迦堂、阿彌陀堂等。清水寺自古以來便向平民開放，受到各層人士的喜愛，所以在日本的古代史書和文學作品中都有描寫參拜清水寺的情景。

清水寺三重塔

清水寺自創建以來歷經十餘次大火，每次都會燒毀寶塔，不過憑藉著大家虔誠的信仰，多次得以重建才保留至今。現在保存下來的堂塔伽藍大多是德川家光將軍在 1633 年重建的，1994 年清水寺被定為聯合國教科文組織世界文化遺產古都京都的文化財產之一。

根據《清水寺緣起》（收錄於《續群書類從》）記載，日本古代有一位在奈良修行的僧人賢心，他在以觀音菩薩為本尊的子島寺修行，勤於修煉山嶽佛教，後來改名為延鎮。一天他在夢中受到點化：「離開南方之地。」於是賢心跟隨著靈夢向北行進，最終在京都的音羽山發現了一處湧出清泉的瀑布。他在瀑布之畔遇見了結蘆獨修的老仙人行叡居士（據說是觀音菩薩的化身）。

MARTIN FALBISONER/WIKI/CC BY-SA 4.0



◀清水寺建在音羽山陡峭的懸崖上，沒有使用一根釘子，建築宏偉且結構巧妙，被列為國寶。

行叡居士賜予賢心一塊適合建造觀音像的靈木，並為道：「我一直在等著你的到來，我要去東國修行了。你用這棵靈木雕刻觀音像，並在這片靈地上建造一座堂宇。」說完便消失了。

賢心很快悟道此地一定是「勝妙的靈地」，於是便在這裡守護著音羽山的觀音靈地和行叡居士的草庵。他發現的清泉後來被稱為「音羽瀑布」，直到如今清澈的泉水依然不斷湧出。

兩年後的一天，前來音羽山打獵的武士阪上田村麻呂，在音羽瀑布遇到了賢心。他感受到了賢心非同一般的聖賢之德，尊其為大師，並且主動提出協助其完成建立寺院的願望。隨後，他和妻子三善高子共同築建了以十一面千手觀音為本尊的一座寺院，並以音羽瀑布的清澈而將此寺院命名為「清水寺」。

直到今天，深受百姓們信仰的觀音靈場——清水寺，在春日的櫻花、夏日的綠蔭、秋天的紅葉、冬日白雪的映襯下展現著不同的魅力，因此每天都會吸引著來自世界各地的眾多參拜者。

合州迷案 15

文｜扁舟記

接1073期

這話一說出來，所有人都愣了一下。黃宗漢趕忙問：「之前說好了甚麼？又是跟誰說好的？」

壯漢抬眼一看，這個官兒自己之前可沒見過，便下意識的支支吾吾起來。一看他這個反應，黃宗漢喝道：「來呀，給我接著打，且看他，招是不招！」衙役們一擁而上，掄起大板打了起來。不一會功夫，皮開肉綻。

壯漢熬不住了：「我招！為了點銀子，不值當的。」緊接著，就把陳老六怎麼找的他，又如何以一百兩銀子為條件，讓他汙蔑向氏通姦及合謀殺害鞠家父子等等，全說了一遍。最後還強調：「之前陳老六可說了，只要按此招認，絕不讓我受刑。可今日，我算是受了罪嘍……」那意思是自己還挺冤枉，不該挨這頓打。

黃宗漢聽完，接著問：「這陳老六，怎麼就找了你呢？」壯漢還以為誇他呢，得意起來：「我在當地，那也是有一號的，膽子大，力氣也壯，踢寡婦門，刨絕戶墳，出頭幫人要帳，清明代客燒紙，別人不敢的，我都能來。老六找我嘛，應該是相中了我這份勇敢了，應該是。」

聽到這兒，這衙役裡頭已經有捂著嘴樂的了，但上邊坐的這些個按察司的官員，卻都鐵青著臉。

黃宗漢苦笑搖頭，又問：「你可知道，既冒認了通姦殺人，你不但害了向氏的性命，連你自己，都要一塊掉腦袋呢？嗯？縱使你拿到一百兩紋銀，哪裡還有命花呢？」「大老爺，老六說了，就是走個過場兒，不但不掉腦袋，連打都不會挨。可今兒我可真是受了罪……」黃宗漢說：「我再來問你，這陳老六，可給了你銀子麼？」「給啦～，先給了十兩定金，說事成之後啊，再給九十兩。我這兒都算著呢，差不了。」黃宗漢皺著眉頭看看按察使：「這合州小小的書吏，使得好手段哪。各位大人，你們看，這案子，我黃某審得如何呀？」語氣裡帶了很大的不滿。

其實在場的人都清楚，如此人命大案，全省都希望能盡早脫手。既然下邊的州、府、道三級都已經定了案，再到按察司這，也不過就是走個過場。再者說了，下邊的官員在送交卷宗的時候，都會再附贈一點心意，表示表示，官員們都心知肚明。沒有人真的去覆核案情，看看向氏冤不冤枉，不會的。

可誰承想，今兒這姦夫挨了兩下打，突然反水了，還是當著黃總督的面。這任誰也不好再說甚麼了。倘若就此追查下去，連帶著按察司以下，所有經手的官員都要被問責，事情可是不小。所以按察使一眾人是又羞臊、又害怕，唯唯諾諾的站著，不敢說話。（未完待續）

示意圖：公有領域



◀壯漢熬不住打，招認是陳老六給一百兩銀子，讓他承認通姦殺人。

▼歡迎關注

看中國 扁舟記

【本文轉自 YouTube視頻公眾號「扁舟記」。掃描QR碼，精彩視頻等著您！】