三立提供／中央社



鍾欣凌跟女兒大吵 感動親揭店員暖舉

◆ 看中國訊

鍾欣凌以《拜六禮拜》入圍第61屆金鐘獎戲劇節目女主角獎，日前和黃嘉千、劉香慈等人出席三立全新戲劇《我的媽媽欠栽培》開鏡儀式。該劇情以「女性成長、在地文化、家庭倫理」為核心，通過小鎮人情世故與生活日常，描繪一群總是在栽培家人、照顧別人，卻往往忘了栽培自己的女人。

鍾欣凌飾演45歲市場賣菜婦人陳玉衡，手腳俐落、嗓門響亮，最大的本事就是「再爛的牌，都能打出好牌」。角色年輕時曾有歌手夢，卻在婚姻與生活中把夢想藏起來。

鍾欣凌對洗衣服有莫名熱情，看到衣服乾乾淨淨就很有成就感，更大讚「洗脫烘是最偉大的發明」。戲裡演媽媽，戲外生活也被女兒弄得又氣又哭，小女兒甚至曾問：「阿嬤是不是很有錢？她會給我們嗎？」讓她哭笑不得。不僅如此，鍾欣凌還加碼爆料一段跟小女兒吵架的趣事，某一次她帶著女兒到餐廳複習考試，沒想到女兒卻開始「耍脾氣」，母女倆邊哭邊走路，後來走到一家經常光顧的超商，一進去店員就發現兩人臉上都掛著淚痕，馬上送上紅茶、冰淇淋給予安慰，正因店員的暖舉讓母女倆冷靜了不少，甚至在離去前店員又送了另一支冰淇淋說道：「這支給姊姊。」讓她相當感動。

黃嘉千飾演的鳳儀是個保險業務，能言善道、懂得看人，在外永遠是一副幹練、甚麼都搞得定的模樣，但回到家，面對的卻是讓自己身心俱疲的婚姻。丈夫阿寬行動不便，是一名音響修理員，她既要在外拚業績，又得照顧家庭，長年累積下來，連對婚姻的熱情都逐漸被消磨。

相較鍾欣凌、黃嘉千都深陷家庭與婚姻，劉香慈飾演的39歲惠滿則走出另一條女性人生。身為廟婆的她會解籤、看八字，個性直來直往、做事俐落，看起來完全是一個「不需要男人」的女人。看過太多人情冷暖的她，早已習慣把自己的感情關起來，嘴巴很硬，心裡卻藏著從未真正被碰觸的柔軟。沒想到一個「小老弟」阿正回到故鄉，卻打亂她原本平靜的生活。

楊大正挑戰虛擬攝影棚拍

◆ 看中國訊

2026高雄電影節將於10月9日（五）至10月26日（一）登場，日前公布「未來影像」、「AI無界限」片單及本屆「XR火種觀察團大獎」。此外，「未來影像」大來賓邀請滅火器樂團主唱楊大正擔任，此次他也帶著短片《一九四五》來到高雄電影節，挑戰在虛擬攝影棚拍攝，楊大正坦言，相關技術與製作流程仍有不少複雜之處，「我自己覺得技術上雖然很先進，也讓人很讚歎，但要完全駕馭它，好像大家也是有吃到一些苦頭。」

楊大正認為創作最珍貴的就是「天馬行空」，過去拍戲時，創作者往往會擔心太過奔放的想法牽涉到成本，例如一場爆炸戲究竟能拍幾次，往往取決於預算；但透過虛擬攝影棚，「你可以做到很多在戲劇創作時，因為預算考量而被扼殺的創意，這些創意可以慢慢撿回來，試著在這樣的條件下被呈現出來。」他認為，虛擬製作技術對創作者而言「是一大福音」。

「未來影像」短片輯精選7部以LED虛擬攝影棚拍攝的跨域作品，從奇幻美學、經典IP的嶄新想像，到音樂與影像的跨域實驗，匯聚臺灣創作者的獨特視角，大膽突破傳統影視創作邊界，帶領觀眾走進異想造夢的未來視野。同時也將在TTXC臺灣文化科技大會期間，於駁二藝術特區自行車倉庫，以「時空任意門」專題展覽呈現這場顛覆想像的視覺冒險。

高雄電影節提供／中央社



以《聽海湧》獲2025年金鐘獎迷你劇集最佳導演的孫介珩，帶來改編自作家吳明益《複眼人》的短片新作《阿特烈》，由菲律賓演員Jeremy Mayores演出。製作團隊與演員一起在虛擬攝影棚中展開一場狼狽卻也充滿樂趣的冒險，將特殊機關與道具、水底拍攝、親密戲、場景調度、虛擬棚技術等大量元素全數集中於4天內完成，讓團隊在高密度的製作過程中，摸索虛擬製作的限制與可能。

同樣曾獲得金鐘獎迷你劇集最佳導演的謝沛如，從女孩背包上的娃娃視角出發，創作短片新作《娃娃娃》，找來何曼希、李雪、羅晨恩、尹茜蕾主演。透過真人飾演娃娃的趣味視覺比例，將日常空間轉化為充滿童趣的奇幻微型世界。

故事情節環環扣合著「人」與「偶」的《卡童》，則由曾以VR作品《落難神像》，入圍薩格勒布動畫影展及坎城影展Cannes XR的導演高逸軍編導，林辰唏、鳳小岳、朱雅琪演出。描述一名過度在意成績，而讓母女關係日漸疏離的單親雜誌主編，在一次專訪旅美動畫導演的契機下，漸漸想起了塵封已久的童年記憶。

蛋　堡Soft Lipa最新MV也將於雄影影展期間播出，由金曲獎最佳MV導演王宗欣，獲PromaxBDA金獎肯定的導演曾忠嶽共同執導。MV是蛋堡新感受與舊情懷碰撞而成的一場自我對話，記錄不同時空的創作狀態。

方文琳學頌缽 當田定豐徒弟

◆ 看中國訊

61歲的「玉女掌門人」方文琳隨著校花女兒即將出嫁，也準備展開自己的人生新篇章。近日她低調向資深音樂人、頌缽大師田定豐拜師，報名參加第22期頌缽師徒班。

田定豐大讚方文琳認真聽課、做筆記，和同學一起練習。班上的同學其實第一天就認出她了，只是大家很有默契，沒有打擾她。等到課程結束後，方文琳大方與認出她的同學合影。田定豐佩服表示：「我很佩服妳能把藝人的標籤放得這麼自然，完全沒有保護色。」

方文琳笑答：「沒有那些標籤，我才能真正自在地做自己啊！」



《殺手媽咪》大結局 收視創新高

◆ 看中國訊

孔曉振主演的話題韓劇《殺手媽咪》日前播出大結局，收視率突破10%創下新高，劇中飾演她老公的鄭準元卻因「顏值不符原著漫畫的設定」被嫌太醜，自劇開播以來爭議不斷。對於被說長得醜，鄭準元大方承認心情肯定不好，但這是他得承受的：「對我來說外貌不是最重要的，演技才是，雖然我一直有在進行外貌管理。」高EQ的回應，讓原本的負面輿論瞬間大逆轉，紛紛群起為他加油！

飾演她老公「權泰成」一角的鄭準元卻因外型並非花美男長相，與原著中讓女主一見鍾情的大帥哥人設不符，導致許多原著迷與網友表達不滿，兩人的吻戲更是挨轟零CP感，直批感情線很多餘，大量給予惡評。

鄭準元首度對於外貌被嫌棄一事做出回應，「大家說我長得醜，我肯定不會高興。但對我來說外貌不是第一順位，演技才是。他說，觀眾的取向不同、標準也不同，大家的批評他虛心接受。