古人的教育智慧 | 怎樣教導小孩更有禮貌？

文｜青元

在現代快節奏的生活中，許多父母發現孩子在社交禮儀上顯得隨意，甚至缺乏尊重的行為。面對這個問題，我們不妨回溯古人的教育智慧。

古人將「禮」視為人格完善的基石，認為禮貌不僅是表面的客套，更是內在修養的體現。所以古人教導孩子有禮貌的核心精神，我們可以轉化為現代可行的教育方法。

一、禮之本

從身教開始潛移默化：古人重視身教，以父母為子的第一師。儒家強調「君子之行，首在克己」，父母若想孩子有禮，自己必須首先成為禮貌的典範。

1、父母要言行一致。古人認為孩子像海綿一樣吸收周圍的環境，如父母對待長輩恭敬、對鄰里謙和，孩子會將此視為生活常態。現代父母雖然要求孩子對別人尊敬，但自己卻經常對配偶大聲呵斥。教導孩子禮貌時，首先讓孩子在日常生活中看到禮貌是如何運作的。

2、營造尊重的家庭氛圍。古人講究長幼有序，這種有序非單方面壓制，而是一種相互尊重。當父母尊重孩子的獨立人格，用溫和的口吻與孩子溝通，孩子會以同樣的方式對待他人。禮貌的本質是尊重，而尊重感是在家庭中建立的。

BURITORA/ADOBE STOCK



▲古人以父母為子的第一師。禮貌始於身教，成於習慣，昇華於內心的仁愛。

二、禮之行

將禮儀融入生活細節：古人教育不採取死記硬背，是將禮儀拆解為具體的行為準則，讓孩子在反覆實踐中形成習慣。

1、從問候與感恩開始。在古代早晨起床後向長輩問安是必經過程，這不僅是形式，更是提醒孩子意識到自己與他人連結。在現代教育中可將其轉化為簡單的習慣：出門前說再見；回家後說我回來了；在獲得幫助後誠懇地說謝謝，等等。這些微小的互動是建立社交禮儀的起點。

2、學習克制與等待。古人教導孩子守禮，多是在教導克制。如在長輩說話時不可插嘴，在用餐時需等長輩先動筷。這種對欲望的延遲滿足，能培養孩子的耐心與同理心。現代父母可以透過遊戲或簡單的規則（輪流發言），讓孩子明白禮貌核心在於考慮他人感受，而非滿足於自己需求。

3、儀式感的建立。古人重祭祀、拜年等儀式，透過特定服裝和流程，讓孩子感受到特定場合的莊重感。我們可以建立簡單的家庭儀式，如在晚餐時放下手機，專注於對話；在拜訪他人時，教導孩子得體地遞名片或送禮。儀式感能讓孩子意識到禮貌是對場合的尊重。

三、禮之心

從形式轉向內在的修養：如果禮貌僅僅是形式，就會變成虛偽的表演，古人教育「由禮入心」，禮貌背後是「仁」。

1、培養同理心。孟子提出「惻隱之心」，所以我們不要只說「這樣做是不對的」，要引導他們「如果你是對方，被這樣對待會有甚麼感覺？」當孩子能感受到他人的不適或快樂時，禮貌將不再是強迫的指令，而是自發的善意。

2、區分禮貌與順從。一個常見的誤區是將聽話等同於有禮貌，古人雖然強調孝道，但是真正的禮是建立在理據之上。所以鼓勵孩子在保持禮貌的前提下，應該勇敢地表達不同意見。如教導孩子用「我不同意你的看法，但我想聽聽你的理由」來代替直接的反駁，這樣培養出的孩子既有風骨又不失風度。

結語：古人在教導孩子禮貌時，禮貌始於身教，成於習慣，昇華於內心的仁愛。

當我們不再將禮貌單純視為一種約束，而將其視為一種對生命的尊重與對他人的體貼時，孩子自然會成長為一個溫潤如玉、受人尊敬的人。我們用溫柔的口吻、端正的行為，為孩子種下禮貌的種子，讓他們在未來的生活中，能以優雅的姿態面對世界。

古代書法家的故事 | 如幻似真 顏真卿〈多寶塔碑〉

文｜靜容

顏真卿（公元709～785年），字清臣，小名羨門子，別號應方，京兆萬年（今陝西西安）人。他是唐代大臣、著名書法家，世稱「顏魯公」、「顏平原」，楷書氣勢開張，雄偉飽滿，自成一家，稱為「顏體」。他的代表作有〈多寶塔碑〉、〈顏家廟碑〉、〈顏勤禮碑〉、〈祭侄文稿〉等。

〈多寶塔碑〉記載創建原因和過程

〈多寶塔碑〉全稱「大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文」，唐玄宗天寶十一年（752年）立於陝西興平縣千福寺。碑高285公分，寬102公分；全文共34行，滿行66字。這座碑的內容記載了西京龍興寺楚金禪師創建多寶塔的原因和過程，由岑勛撰文、顏真卿書丹、徐浩題額、史華刻石。

岑勛，生平不詳，他曾多次出現在「詩仙」李白的詩作中，如〈將進酒〉中的「岑夫子」正是岑勛，故知其是李白的好友。

朝議郎判尚書武部員外郎琅邪顏真卿奉旨書寫，時值壯年44歲。「碑額」又稱碑首、碑頭，是碑刻頂端的碑名題字。多以篆書來寫，又稱篆額，然此碑是以隸書題額。

徐浩是唐代書法家，宰相張九齡的外甥。工隸書，其書法有「怒猊抉石，渴驥奔泉」之稱。史華則是一位刻碑高手。

宋代時〈多寶塔碑〉被移至西安碑林，到清代康熙年間碑體折斷，現藏於西安碑林博物館。

根據碑文所述，唐代天寶年間，楚金禪師於長安千福寺夜誦《法華經》至〈多寶塔品〉，「身心泊然，如入禪定，忽見寶塔，宛在目前。釋迦分身，遍滿空界，行勤聖現，業淨感深。悲生悟中，淚下如雨，遂布衣一食，不出戶庭，期滿六年，誓建茲塔。」

楚金禪師誦讀〈多寶塔品〉時，忽然看到寶塔顯現，深受感動，發心閉關6年以修建寶塔，期間出現種種靈應及神奇之事。唐玄宗也受到感動，「賜錢五十萬、絹千匹，助建修也。」歷經4年努力，多寶佛塔終於建成。

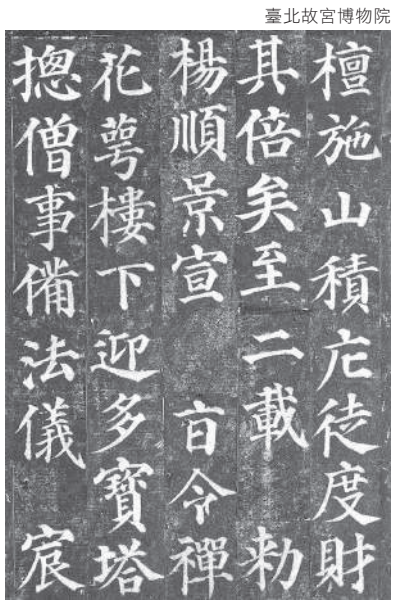
顏真卿的早期楷書代表作

〈多寶塔碑〉是唐代重要碑刻，也是顏真卿早期楷書的代表作品。雖和晚期書風截然不同，但非常適合作為學習書法和學「顏體」者的入門教材。

〈多寶塔碑〉結構嚴密，用筆勁健，方圓兼備；其結體寬博，筆畫間距大，所留空間較多，顯得氣勢開闊；字型稍方，整體平穩端莊，採「外拓」筆法，正氣飽滿，氣勢宏偉。顏體字的撇畫比較輕盈，捺畫則粗壯有力，捺腳較長，多和撇畫之鋒尖持平或是稍低，有別於柳體字的撇低捺高，顯現出舒展沉穩的美感。

明代王世貞《藝苑卮言》評：「〈多寶佛塔〉結法尤整密，但貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨耳。」

臺北故宮博物院



▲宋拓〈多寶塔碑〉（局部）

成語故事

人浮於事

文｜心怡

「人浮於事」這則成語出自於《禮記．坊記》，意思是人的才幹超過所得的俸祿，後用「人浮於事」表示人多事少。近義成語：僧多粥少、十羊九牧。反義成語：人盡其才、各得其所、人手不足。

【典故說明】

《禮記　坊記》：

子云：「君子辭貴不辭賤，辭富不辭貧，則亂益亡。故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。」

注釋

❶亡：通「無」，沒有。

❷食：指俸祿。

公有領域



「人浮於事」原作「人浮於食」。根據《禮記．坊記》中記載，孔子曾說：「君子能夠推辭尊貴和富有，而安於卑賤和貧困的生活，這麼一來禍亂就會減少。所以君子與其領取的俸祿超過個人的才幹，寧願使個人的才幹超過所得的俸祿。」

孔子說的這段話的用意是期望人們能安於貧賤、不貪求富貴，以減少禍亂。後來「人浮於事」這句成語就從這裡演變而出，轉而用於表示人多事少以及人力過剩的現象。

【書證】

1.《兒女英雄傳》第二回：「他從前就在邳州衙門，如今在兄弟這裡，人浮於事，實在用不開。」

2.《宦海》第九回：「老兄還沒有曉得這裡的情形，實在人浮於事，安插不來。」

【用法說明】

表示人多事少，用在「人力過剩」的表述上。

例句

1. 現在百業蕭條，人浮於事的現象很嚴重。

2. 人浮於事的問題如不解決，各種社會亂象恐將層出不窮。

3. 雖然時下人浮於事，只要你是千里馬，就不怕沒有伯樂。

4. 在這人浮於事的年代，初出茅廬者切忌好高騖遠，以免高不成低不就。

5、現在人類的很多工作被AI搶走了，所以人浮於事的現象越來越嚴重。

6、AI時代導致人浮於事更加嚴重，以後人們的生存空間會越來越小了吧？

【參考詞語】

1. **人浮於食**

人的才幹超過所得的俸祿。同「人浮於事」，出自於《禮記．坊記》：「故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。」

2. **食浮於人**

所得的俸祿超過人的才幹。同「人浮於事」，出自於《禮記坊記》：「故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。」

書證：宋．蘇軾〈謝量移汝州表〉：「伏念臣向者名過其實，食浮於人。兄弟並竊於賢科，衣冠或以為盛事。」

資料來源：教育部《成語典》進階版。

BGSTOCK72/ADOBE STOCK



▲多人共同圍繞著一項工作，很容易出現人浮於事、效率不彰的現象。