圖：Unsplash/ sparrowsmith



重別李評事

王昌齡

莫道秋江離別難，
舟船明日是長安。
吳姬緩舞留君醉，
隨意青楓白露寒。

作者介紹

王昌齡（約公元698年—756年），字少伯，京兆長安人，一說太原人，盛唐著名詩人。開元年間中進士，曾任江寧丞、龍標尉等職，因而世稱「王江寧」或「王龍標」。安史之亂中，他離開龍標返鄉，後為濠州刺史閭丘曉所殺。

王昌齡以七言絕句成就最高，尤擅邊塞、送別與閨怨題材，語言精練，意境深遠，有「七絕聖手」之譽。代表作有〈出塞〉、〈從軍行〉、〈芙蓉樓送辛漸〉等。

創作背景

這首詩的具體創作時間和地點已不可考。從詩題中的「重別」可以看出，王昌齡與友人李評事並非初次告別，可能是此前已經話別，臨行時又再次設宴相送。「評事」是唐代官職，李評事的具體生平則缺少可靠記載。

詩中提到「秋江」、「舟船」、「吳姬」和「青楓」，說明送別發生在江南秋日。李評事即將乘船啟程，前往長安，詩人置酒相留，在歌舞與酒意中度過分別前的最後一夜。

詩詞今譯

不要說在秋日江邊與友人分別有多麼艱難，明天你的船便要啟程，遠赴長安。

且讓江南女子舒緩起舞，留你多飲幾杯；今夜只管沉醉相聚，任憑青楓林間的白露帶來陣陣秋寒。

詩詞解讀

這是一首送別詩。王昌齡沒有反覆描寫離愁，也沒有直接訴說不捨，而是從送行酒宴落筆，以看似曠達的語氣掩飾離別的傷感。全詩只有四句，卻將秋江、行舟、歌舞、酒宴、青楓和白露融為一體，寫出了朋友臨行前既想挽留、又不得不放行的複雜心情。

首句「莫道秋江離別難」開門見山，點明時間、地點與事件。「秋江」本就容易引起蕭瑟之感，再加上「離別」，愁緒似乎已經無法避免。然而詩人偏偏以「莫道」二字起筆，彷彿在勸慰友人：不要再說離別艱難。這種刻意的輕鬆並不表示詩人真的灑脫，恰恰說明他深知此別之難，才要用勸慰的口吻壓住心中的不捨。

「舟船明日是長安」承接上句，點出分別已近在眼前。明日一到，友人便將乘船遠行，奔赴長安。「明日」與今夜相對，使眼前的相聚顯得格外短暫；長安路遠，也進一步拉開了兩人即將面對的距離。詩人語氣看似平靜，實際上已把惜別之情藏在明日的行程之中。越是不說悲傷，越能感到離別已不可挽回。

後兩句轉入送別的酒宴。「吳姬」指江南女子，「緩舞」則寫舞姿舒徐輕盈。詩人以歌舞佐酒，希望讓友人盡情暢飲。「留君醉」三字寫得直白而深情：既然無法真正留住即將遠行的人，便只能用美酒和歌舞多留他片刻。舞得越慢，酒喝得越久，分別的時刻似乎也能來得遲一些。

末句「隨意青楓白露寒」將視線從席間轉向室外。青楓林中，白露漸濃，秋夜也愈來愈寒。「隨意」有任憑、由它之意：今夜姑且不管外面的露冷風寒，只願與友人繼續飲酒。然而，青楓、白露與秋寒都是帶有離愁色彩的景物。詩人嘴上說不在意，這份寒意卻已從江外滲入酒席，也滲入送行人的心中。

全詩最動人之處，在於以歡聚寫離別，以曠達藏傷感。詩人沒有流淚悲歎，只安排一場緩舞、一席濃酒，勸友人今夜盡醉。但「明日」終究會來，酒宴也終究會散。歌舞越顯從容，離情反而越深；表面越是不說悲傷，詩中的不捨便越令人回味。

避免10大「假努力」看懂少走十年彎路

【看中國訊】人會一不小心掉進了自己親手設置的思維陷阱裡，造成很大痛苦。怎樣辨別思維陷阱？就看你是否正在「假努力」。不管你現在處在什麼人生階段，能看清一個，都能幫你少走十年彎路。

1、嚮往自由卻不肯獨立

很多人都嚮往無拘無束的生活，可又始終離不開別人的照顧、資助和安排：等著父母幫你規劃人生，靠著伴侶提供經濟支撐，遇到一點問題就第一時間找別人兜底。

你一邊嫌別人管得太寬，限制了你的自由，一邊又享受著他人帶來的安穩，不肯踏出獨立的一步。可實際上，真正的自由從來都建立在獨立的基礎上——你得做到經濟獨立，才能不用看別人臉色生活；做到精神獨立，才能不被他人的觀點左右自己的選擇；做到選擇獨立，才能為自己的人生全權負責。

不想承擔獨立需要付出的代價，自然也不配擁有你想要的自由。

2、總想「悟道」卻不愛讀書積累

現在不少人推崇「獨立思考」，卻跳過了最基礎的一步：讀書積累。不讀經典著作，不肯系統學習，只靠著刷短視頻得來的碎片化信息，加上自己的主觀臆想，就覺得自己悟出了人生大道。

老話講「想得太多，書讀得太少」，這種狀態最容易讓人陷入偏執和狹隘：你拿著碎片化的結論當真理，抱著偏見和刻板印象看世界，永遠看不到真相，也跳不出自己的信息繭房。

任何有價值的深度思考，都需要足夠的知識做地基，沒有積累支撐的思考，不過是胡思亂想而已。

3、盼著出人頭地 卻管不住自己

誰都想變成更優秀的人，可太多人只是停留在「想」的層面：想要好身材，卻管不住嘴邁不開腿；想要好成績，卻控制不住自己刷手機的手；想要做成事業，卻抵擋不了各種誘惑，也做不到長期堅持。

這世上所有讓人羨慕的成果，從來都不是憑空來的，而是日復一日的自律攢出來的。沒有自律托底的夢想，從一開始就是空中樓閣，再美好也只是空想。

4、滿腦子都是商機 卻從來不肯動手

說起發財夢想，很多人都能說得頭頭是道：今天覺得這個項目能賺錢，明天發現那個行業有風口，滿腦子都是規劃，可就是遲遲不肯邁出第一步。好不容易下定決心動手，遇到一點挫折就立刻退縮，不敢繼續往下走。

其實財富從來都不會獎勵只會空想的人，它只會眷顧那些敢落地、能堅持、扛得住挫折的行動派。站在岸上永遠學不會游泳。想，全是問題；做，才會有答案。

5、貪戀舒適安穩 又怕被時代淘汰

很多人都陷在這樣的矛盾裡：一邊貪戀當下安穩、輕鬆、不用費力的生活，明明知道當下的軌道走不遠，還是不肯改變；一邊又天天焦慮，害怕自己被時代拋下，被同齡人超越，每天活得內耗不已。

所有的成長，永遠都發生在舒適區之外。你現在越不肯主動跳出舒適區，未來生活就越會逼你狼狽


接受新的挑戰，才能在時代變化裡站穩腳跟。（圖片來源：Ponta1414/stock.adobe.com）

地離開。與其等著被生活推著走，不如主動走出去，接受新的挑戰，才能在時代變化裡站穩腳跟。

6、總想著走捷徑 反而繞了遠路

現在整個社會都透著一股浮躁的風氣：大家都想一夜成名，都想快速成功，都想少勞多得，反而看不起深耕、積累、慢慢沉澱這條路。

可真相是，所有想要走捷徑的人，到最後往往都走了最遠的彎路。那些靠投機取巧得來的成果，從來都留不住，甚至還會給你留下一堆爛攤子。人生沒有白走的路，你走的每一步都算數，只有走得紮實，才能走得長遠。

7、把愛情當避風港 忘了先攢好底氣

不少人對感情有一種錯誤的期待：把愛情當成自己的避風港，把伴侶當成改變命運的救命稻草，覺得只要找到一個對的人，自己下半輩子就不用愁了。可偏偏不願意提升自己，也不願意承擔自己該負的責任。

好的感情永遠是勢均力敵的，你是什麼樣的人，才會遇到什麼樣的人；而一段長久穩定的關係，更離不開物質做底氣。先謀生，再謀愛，從來不是一句世俗的話，而是成年人最該有的清醒。

8、忙著攢人脈 忘了提升自己

不知道從什麼時候開始，「人脈」成了很多人追捧的成功密碼：不管什麼場合，都忙著加微信換名片，總想著多認識幾個大佬，將來能幫到自己。可大半的時間都花在了社交上，偏偏不肯花時間提升自己的價值。

其實人脈的本質永遠是價值交換，如果你自己沒有對等的價值，就算你認識再多厲害的人，也不過是通訊錄裡一個躺著的名字而已，根本沒人願意幫你。你把自己變優秀了，自然會吸引同頻的人向你靠近。

9、忙於抱怨 從來不肯擔責任

生活裡總能碰到這樣的人：遇到任何問題，第一反應永遠是指責：怪外界不公平，怪別人拖後腿，怪自己運氣不好，就是從來不肯反思自己的問題。

可抱怨本身就是最無用的內耗，只會消耗你的精力，改變不了任何事情；而一味推卸責任，更是最消耗自己的習慣，只會讓你永遠看不到自己的問題，也就永遠沒法進步。一個人真正成熟的開始，就是遇到事能扛事，出了問題肯負責，不甩鍋，不抱怨。

10、不停輸入攢知識 從來不整理輸出

現在很多人都陷入了一種「假努力」的誤區：不停刷短視頻、看乾貨文章、囤各種課程，一刻不停地接收信息，看起來特別努力，可從來不對學到的內容進行整理，也不實踐，更不會輸出成自己的東西。

可事實上，你學得再多，如果不能轉化成自己的能力，本質上都是無效努力。真正的成長永遠是一個「輸入 - 消化 - 輸出」的閉環，只有把你學到的東西用出來，才能真正變成你的東西，幫你變好。